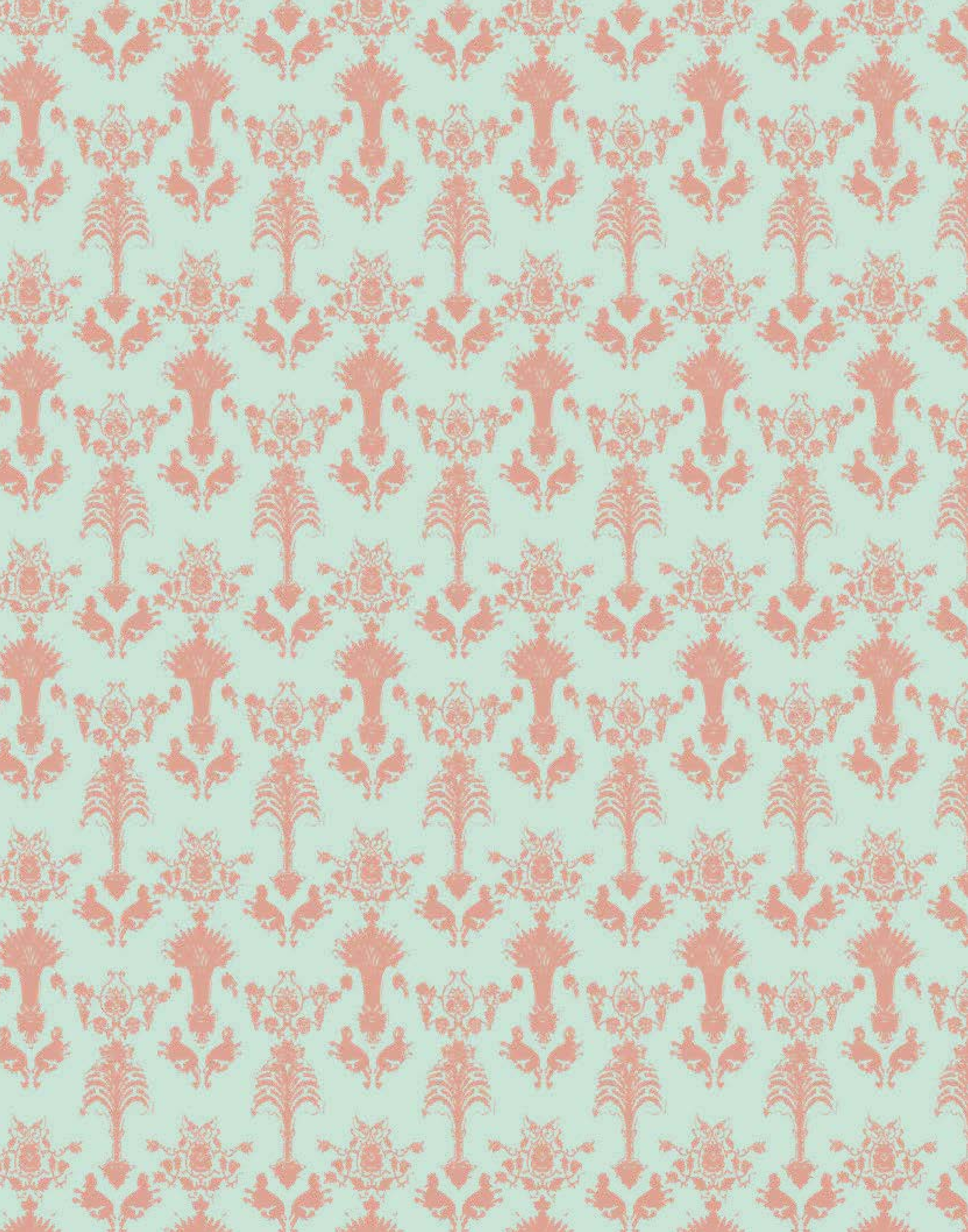
Du 24 avril au 4 mai 2023

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

# ARTCURIAL



# HOTEL BAUER PALAZZO

© Photo d'archive, Hotel Bauer Palazzo. DR

## EXPOSITIONS PUBLIQUES D'UNE SÉLECTION DE LOTS À PARIS

**Téléphone pendant l'exposition**
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 78

**Mercredi 19 avril**
11h-18h

**Jeudi 20 avril**
11h-18h

**Vendredi 21 avril**
11h-18h

**Samedi 22 avril**
11h-18h

**Dimanche 23 avril**
14h-18h
(Sur rendez-vous)

Artcurial
7 rond-point
des Champs-Elysées Marcel Dassault
75008 Paris

**Catalogue**
Pearl Metalia

**Graphiste**
Elodie Boissau

**Photographies des lots**
Roberto Gobbo
Sylvain Rousseau
Marco Tortato

**DEBEAULIEU**

La scénographie de l'exposition sera embellie par des compositions florales de la Maison Debeaulieu.

## VENTES AUX ENCHÈRES

**Du 24 au 27 avril 2023 - 10h & 14h**
7 rond-point
des Champs-Elysées Marcel Dassault
75008 Paris

**Du 28 avril au 4 mai 2023**
en ligne sur artcurial.com

**Informations**
+33 (0)1 42 99 20 78
bauer@artcurial.com

**Commissaires-priseurs**
Stéphane Aubert
Juliette Leroy-Prost
Maxence Miglioretti

**Cheffe de projet**
Tabéa Caporali
+33 (0)1 42 99 20 78
tcaporali@artcurial.com

**Chargées d'opérations**
Camille Bölderl
Auriane Beurdeley

**Chargée d'inventaire**
Juliette Rode

**Inventaires et collections**
Stéphane Aubert
Pearl Metalia
Juliette Leroy-Prost
Thomas Loiseaux
Maxence Miglioretti
Elisa Borsik

## CATALOGUES EN LIGNE

**Retrouvez les catalogues complets et tous les détails sur artcurial.com**

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Comptabilité acheteurs**
+33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

**Retrait des lots**
stockhotel@artcurial.com

**Transport et douane**
shipping@artcurial.com

**Ordres d'achat, enchères par téléphone**
+33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

**ARTCURIAL**
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
**artcurial.com**

**Remerciements :**
Serena Butera, Aurora di Carlo, Rossella di Ruocco, Blu Fiorentino, Letizia Ghibaudo, Nigar Hasanova, Giulia Leoni, Lucrezia Narder, Valeryia Olegovna Nekit, Marco Panzarella, Gaia Piazza, Gözde Sürer, Eva Turchi

HOTEL
BAUER
GRUNWALD

# HOTEL BAUER PALAZZO

*4 200 meubles et objets d'art – Sélection*

7 vacations dont 3 Online Only

Ce catalogue présente une sélection de meubles et objets d'art parmis les 4 200 lots de la vente de l'Hotel Bauer Palazzo. Tous les lots ne sont pas illustrés au catalogue.

Retrouvez les descriptifs complets, les photographies et le détail des lots en ligne sur : artcurial.com

**The catalogue presents a selection of furniture and works of art from the 4 200 lots of the upcoming Hotel Bauer Palazzo sale. Not all lots are illustrated in the catalogue.**

**Find all the lots with their complete and detailed description on our website : artcurial.com**

La vente est faite à Paris sur désignation. L'ensemble des lots est stocké en Italie à l'adresse suivante : Via C. Colombo 52, 30016, Jesolo, Venise, Italie.

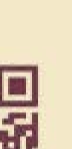
**The sales take place in Paris. The lots are sold by description. They are all located in our storage facility in Italy, at the following address : Via C. Colombo 52, 30016, Jesolo, Venice, Italy.**

# PROGRAMME DES VENTES

## VACATION I – *Vente n°4366*

**Lundi 24 avril**

Lots 1 à 149 - 10h
Lots 150 à 674 - 14h



## VACATION II – *Vente n°4367*

**Mardi 25 avril**

Lots 675 à 824 - 10h
Lots 825 à 1349 - 14h

## VACATION III – *Vente n°4368*

**Mercredi 26 avril**

Lots 1350 à 1499 - 10h
Lots 1500 à 2024 - 14h

## VACATION IV – *Vente n°4369*

**Jeudi 27 avril**

Lots 2025 à 2174 - 10h
Lots 2175 à 2699 - 14h

## VACATION V – *Vente n°IT4370*

*Online Only*

Du vendredi 28 avril au mardi 2 mai

Lots 2700 à 3199 - à partir de 10h

## VACATION VI – *Vente n°IT4371*

*Online Only*

Du vendredi 28 avril au mercredi 3 mai

Lots 3200 à 3699 - à partir de 10h

## VACATION VII – *Vente n°IT4372*

*Online Only*

Du vendredi 28 avril au jeudi 4 mai

Lots 3700 à 4200 - à partir de 10h

# GUIDE AUX ACHETEURS

**LES VENTES ONT LIEU À PARIS.**
Elle sont réalisées au comptant selon les conditions générales figurant en fin de catalogue. Les lots sont vendus sur désignation : compte tenu du nombre important de lots mis en vente, seule une sélection représentative du contenu de la vente sera présentée lors de l'exposition publique au sein de l'Hôtel Marcel Dassault.

***L'ensemble des lots est stocké en Italie à l'adresse suivante :***
***Via C. Colombo 52, 30016 Jesolo, Venise, Italie.***

## COMMENT VOIR LES OBJETS ?

Compte tenu du nombre important de lots mis en vente, seule une sélection représentative du contenu de la vente sera présentée lors de l'exposition publique au sein de l'Hôtel Marcel Dassault au 7 rond-point des Champs-Élysées, 75008 Paris, du mercredi 19 au samedi 22 avril 2023 de 11h à 18h et le dimanche 23 avril 2023, uniquement sur rendez-vous, de 14h à 18h.

Les lots sont illustrés, avec leurs fiches complètes et détaillées, et visibles sur notre site **www.artcurial.com**. ***Certains lots sont illustrés par le même visuel.*** Un rapport de condition contenant notamment des images complémentaires des lots sera envoyé sur demande auprès de **bauer@artcurial.com**.

Tous les objets seront projetés individuellement sur écran pendant la vente et sont également représentés sur la version en ligne de la vente sur Artcurial Live Bid.

***Les lots sont vendus en état d'usage. Ils peuvent présenter des irrégularités liées à l'usage normal de ces pièces (notamment: légères rayures, petits accidents et manques, traces d'oxydation, restaurations, petits éclats sur les objets en verre ou en porcelaine…).***

Les systèmes électriques des lots ne sont pas garantis.

## COMMENT ENCHÉRIR ?

La vente aux enchères est ouverte au public et donc accessible dans la mesure des places disponibles. Eu égard aux risques de forte affluence durant les ventes et de possible encombrement des lignes téléphoniques, Artcurial recommande le recours aux ordres d'achat et au Live Bid pour transmettre vos enchères. Artcurial Live Bid vous permettra également de suivre les ventes en direct.

**Pour ceux qui souhaitent enchérir en salle :**

Il est conseillé de s'enregistrer au préalable auprès du bureau des ordres d'achat en présentant les documents suivants :

– Votre carte d'identité ou passeport en cours de validité;

– Pour toute société, extrait Kbis de moins de trois mois et la carte d'identité du gérant de la société.

Un numéro d'enchérisseur vous sera alors remis. Tout numéro d'enchérisseur donné pour une vente est valable pour la totalité des vacations. Les clients doivent donc garder leur paddle en carton pendant les 4 jours de vente.

**Vous ne pouvez pas assister à la vente :**

Enchérir en ligne et en direct :

Après enregistrement et validation par Artcurial sur notre site **www.artcurial.com** ainsi que dans la vente Live, grâce à Artcurial Live Bid.

***Attention, vous bénéficiez par défaut d'un plafond d'enchères de 5 000 €. Contactez le bids office (bids@artcurial.com) pour le débloquer.***

Déposer un ordre d'achat écrit :

Vous pouvez confier un ordre d'achat à notre bureau des ordres d'achat, par e-mail (**bids@artcurial.com**) ou bien en le déposant chez Artcurial directement. Cet ordre correspond au montant maximal hors commission acheteur TTC, auquel vous êtes prêt à acquérir cet objet. Les collaborateurs de notre maison enchériront pour votre compte durant la vente, dans la limite de vos instructions et au mieux de vos intérêts.

Enchérir par téléphone :

Le seuil minimum d'estimation au-delà duquel vous pouvez demander une ligne téléphonique est fixé à 500 €.

***Toute demande d'enregistrement en ligne, pour un ordre écrit ou une ligne téléphonique, doit parvenir au bureau des ordres d'achat au plus tard 24h avant la date de vente. Au-delà de ce délai, Artcurial SAS ne peut s'engager en aucune manière sur la prise en compte de toute demande.***

## ET LES ESTIMATIONS ?

Formulées sous la forme de « fourchettes » dans le catalogue, elles ne constituent qu'une indication pour les acheteurs, sur le niveau des prix de l'objet, au regard du marché. Mais dans le cadre d'une vente aux enchères, il arrive que l'objet dépasse son estimation.

## Y A-T-IL DES FRAIS EN PLUS DE L'ENCHÈRE FINALE ?

Oui. Il s'agit des frais acheteurs de **26%, soit 31,72% TTC (22% de TVA italienne)**, qui sont à payer en sus du prix d'adjudication.

L'adjudication du lot est TTC.
La TVA italienne, aux taux en vigueur de 22%, est incluse dans le prix d'adjudication.

Toute demande de remboursement de TVA devra être faite sous 8 semaines maximum. Passé ce délai, aucune demande de remboursement ne sera prise en compte.

## COMMENT RÉGLER SES ACHATS ?

Directement à l'Hôtel Marcel Dassault pendant la vente ou auprès du service de comptabilité après la vente, du lundi au vendredi de 9h30 à 18h.

Contact : **salesaccount@artcurial.com**

**Modes de paiement acceptés :**

Virement bancaire sur le compte de notre maison de vente

ARTCURIAL
Banque Neuflize OBC
3 avenue Hoche, 75008 Paris
N° IBAN :
FR76 3078 8009 0001 2294 7000 454
SWIFT : NSMBFRPPXXX

Carte bancaire à distance, uniquement pour un montant inférieur à 5 000 €

Carte bancaire sur place,
à l'Hôtel Marcel Dassault au 7 rond-point des Champs-Élysées, 75008 Paris, du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h

Chèque bancaire à l'ordre d'Artcurial

Tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait Kbis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés).

NB : les achats ne seront délivrés qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.

Espèces : Le paiement en espèces est régi par l'article L. 112-6 du Code Monétaire et Financier.

Le paiement en espèces est possible :

– Jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise

– Jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs documents d'identité

***Nous nous permettons d'attirer votre attention sur le fait qu'en application des règles de TRACFIN, nous ne pouvons accepter un règlement en provenance d'un tiers. Tout règlement doit être effectué à votre nom.***

# BUYER'S GUIDE

**THE SALES TAKE PLACE IN PARIS.**
The purchases must be paid immediately in accordance with the terms and conditions spelled out at the end of the catalogue. The lots are sold by description: given the large number of lots for sale, only a representative selection of the lots will be presented for public exhibition at the Hôtel Marcel Dassault.

***All the lots are located in Italy, in our storage facility, at the following address: Via C. Colombo 52, 30016 Jesolo, Venice, Italy.***

## CAN WE EXAMINE THE OBJECTS?

Given the large number of lots for sale, only a representative selection of the lots will be presented for public exhibition at the Hôtel Marcel Dassault, 7 rond-point des Champs-Élysées, 75008 Paris: from April 19th to 22nd from 11 a.m. to 6 p.m. and on Sunday April 23rd, by appointment only, from 2 p.m. to 6 p.m.

The items are illustrated, with their complete and detailed description, on our website **www.artcurial.com**. ***Certain lots carry the same image.*** A condition report with additional images of the lots will be sent upon request to **bauer@artcurial.com**.

All items will be presented individually on a screen during the sale and will also be represented on the online version of the auction on Artcurial Live Bid.

***All lots are sold in their condition as used items. They may potentially carry slight irregularities connected to their used condition (for example: slight chips or losses, minor scratches, incidental marks or traces of oxidation…).***

The working condition of the electronic systems of the lots is not guaranteed.

## HOW TO BID?

The auction is open to the public and therefore accessible as far as places are available. Given the risk of a large number of visitors during the auction, and the possible congestion of telephone lines, Artcurial recommends the use of absentee bids and the Live Bid to transmit your bids. Artcurial Live Bid will also allow you to follow the live transmission of the sales.

**You would like to attend the auction:**

We advise you to register in advance with the bids office, presenting the following documents:

– Your valid identity card or passport

– For any company, a business registry extract and the identity card of the manager of the company.

A bidder number will be issued to you. Any bidder's number issued for an auction is valid for the whole duration of the sales. Customers must keep their cardboard paddle during the 4 days of sale.

**You cannot attend the auction**

Bid on-line and live:

Following registration and validation by Artcurial on our website **www.artcurial.com**, as well as in the Live sale, thanks to Artcurial Live Bid.

***Please note that a default bid limit is set at €5 000. Please contact our bids office (bids@artcurial.com) in order to increase your bid limit.***

Submitting an absentee bid:

You can send a purchase order to our bids office by e-mail (**bids@artcurial.com**) or directly at Artcurial. This order indicates the maximum amount (excluding the buyer's premium) that you are willing to pay to acquire the item. Our employees will bid for you during the auction, within the limits of your instructions and in your best interests.

Bidding by telephone:

The minimum estimate for requesting a phone line is €500.

***Any registration online, for an absentee bid or a telephone line for the auction, must be received by the bids office at least 24 hours in advance, before the date of the sale. Artcurial regrets that we will be unable to accept any requests not respecting this notice period.***

# WHAT ABOUT ESTIMATES?

Presented as a “range” of estimates in the catalogue, they indicate the price level of the object in relation to the market as a reference for buyers. But in the context of an auction, the object often commands a price above its estimate.

# WILL THERE BE A FEE IN ADDITION TO THE AUCTION PRICE?

Yes. **There is a 26% buyer’s premium + VAT in addition to the auction price (for a total of 31,72% including the Italian VAT**).

The lots are sold VAT included. The Italian VAT, which is applicable, is 22%.

Any demand of refund of the VAT must be done within 8 weeks following the bid. Past this delay no refund could be accepted.

# PAYING FOR YOUR PURCHASES

Directly at the Hôtel Marcel Dassault during the sale, or with the Accounting Department after the sale from Monday to Friday, from 9.30 a.m. to 6 p.m.

Contact: **salesaccount@artcurial.com**

**Accepted methods of payment:**

Bank transfer in euros to Artcurial’s bank account:

ARTCURIAL
Banque Neuflize OBC
3 avenue Hoche, 75008 Paris
N° IBAN:
FR76 3078 8009 0001 2294 7000 454
SWIFT: NSMBFRPPXXX

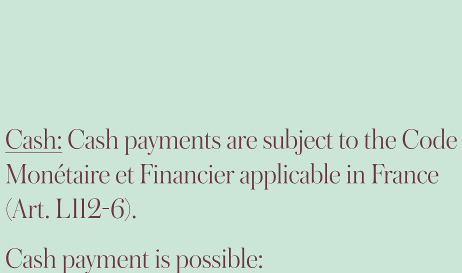
Credit cards: Visa, MasterCard, Amex, by presenting identity documents. The identity of the cardholder must be the same as the buyer.

– Remote payment: This payment method is restricted to amounts lower than €5 000.

– On site payment: At the Hôtel Marcel Dassault, from Monday to Friday from 9.30 a.m to 12.30 p.m. and 2 p.m. to 6 p.m.

Bank check made out to Artcurial:
Drawn on a French bank by presenting identity documents and, for any company, a business registry extract dating from less than 3 months (checks drawn on a foreign bank are not accepted).

NB: Purchases will be released only after the check is cashed, generally 8 working days after filing the check.



Cash: Cash payments are subject to the Code Monétaire et Financier applicable in France (Art. L112-6).

Cash payment is possible:

– Up to €1 000 including fees and taxes, for individuals and professionals of French nationality

– Up to €15 000 including fees and taxes, for individuals of other nationalities by presenting identity documents.

***Please keep in mind when registering to bid that under TRACFIN’s rules, we cannot accept a payment from a third party. All payments must be made in your proper name.***

# RETRAIT AU STOCKAGE

***L'ensemble des lots est stocké en Italie***. Après avoir acquitté en totalité votre facture d'achat, vous pourrez retirer vos achats sur le lieu de stockage à **Via C. Colombo 52, 30016 Jesolo, Venise, Italie**.

L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions. Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

***La délivrance des lots se fera, à compter du mardi 2 mai 2023, uniquement sur rendez-vous***, en prévenant au moins 72h ouvrées à l'avance (à l'exclusion des samedis et dimanches), et ce afin de limiter le temps d'attente pour les acquéreurs ou transporteurs. Artcurial regrette de ne pouvoir donner suite à toute demande effectuée en dehors de ce délai.

Contact : **stockhotel@artcurial.com**

Le stockage est gracieux jusqu'au lundi 5 juin 2023 inclus.

***Pour tout retrait à compter du mardi 6 juin 2023, des frais de stockage s'appliqueront en sus, comme suit :***

– 100 € H.T. par semaine (toute semaine commencée étant due) et par lot de mobilier (tête de lit, table, chaise, lustre, chevet, canapé, fauteuil, bureau, commode, coiffeuse, vitrine, tapis, rideaux, etc.)

– 50 € H.T. par semaine (toute semaine commencée étant due) et par lot de petite taille (pièce encadrée et non encadrée, miroir, petite lampe, lot de vaisselle ou de verre, accessoires de chambre ou de salle de bain, petit objet, nappe, etc.)

Un document d'identité vous sera demandé lors de la remise de votre lot. Vous avez également la possibilité de mandater un tiers pour effectuer le retrait de vos achats. Dans ce cas, vous voudrez bien munir la personne désignée d'une procuration qu'elle devra présenter avec sa pièce d'identité.

Si vous mandatez votre transporteur habituel, ce dernier peut retirer vos achats sous réserve de la prise de rendez-vous préalable, par e-mail uniquement, de remettre votre procuration manuscrite sur papier libre, une copie de votre facture acquittée, une copie de la carte d'identité du chauffeur et du CMR ou de la lettre de voiture rédigée par le transporteur.

Contact : **stockhotel@artcurial.com**

## SI VOUS SOUHAITEZ QU'ARTCURIAL ORGANISE LA LIVRAISON

Artcurial se tient à votre disposition pour faire établir un devis de transport. Les demandes devront être transmises par e-mail exclusivement à l'adresse suivante : **shipping@artcurial.com**

Des tarifs préférentiels ont été obtenus auprès de sociétés de transports et de messageries expresses avec lesquelles notre maison à l'habitude de travailler.

Artcurial effectue cette prestation de service à titre gracieux et ne percevra aucune rémunération.

Le prix du transport devra être réglé directement auprès du transporteur qui aura émis le devis. Une confirmation d'accord devra lui être adressée par e-mail.

Pour les messageries express, Artcurial vous facturera directement le coût de l'envoi.

# *RELEASE OF PURCHASED LOTS*

***All the lots are located in Italy*** in our storage facility, at the following address: **Via C. Colombo 52, 30016 Jesolo, Venice, Italy**. Lots must be fully paid before release.

Purchasers are responsible for insuring their acquisitions. Artcurial SAS disclaims all liability for damages that may be incurred once the bid has been accepted. All formalities and transportation arrangements are the sole responsibility of the purchaser.

The handout of the lots will start on May 2nd 2023. It will be made by appointment only, with a 72 working hours notice (excluding weekends), in the interest of minimizing waiting times for clients or their transporters. Artcurial regrets that we will be unable to accept any requests not respecting this notice period.

Contact: **stockhotel@artcurial.com**

Storage is free of charge until June 5th, 2023, included.

***From June 6th, 2023, storage costs will be charged as follow:***

– €100 per week (due in full) for lots of furniture (bedhead, table, sets of chairs, ceiling lamps, sofa, desk, chest of drawers, rugs, etc.)

– €50 per week (due in full) for lots of porcelain, glassware, silverware, linen and small items.

You will be asked for an identity document when withdrawing your lot. You can also mandate a third party to withdraw your purchases. In this case, the designated person will have to present a power of attorney with his ID.

Should you authorize a regular transport partner to collect on your behalf, said company can collect under the same conditions, by making an appointment by e-mail to the dedicated address given below. We request that the driver presents your handwritten authorization, a copy of the invoice indicating full payment has been made, duly established CMR and transport documents and the driver's valid ID.

Contact : **stockhotel@artcurial.com**

## IF YOU REQUIRE, ARTCURIAL CAN ORGANIZE DELIVERY ON YOUR BEHALF

Artcurial is at your disposal to supply a transport quote. Your request should be submitted by e-mail exclusively at the following adress: **shipping@artcurial.com**

We have negotiated preferential rates with the transport companies and express parcel services with whom we have partnerships.

Artcurial furnishes this service without charge, receiving no financial remuneration. The transport fees are to be settled directly with the mandated company. We request that you confirm your agreement on price by e-mail directly to the transporter. For the express parcel services, Artcurial will invoice the transport fees.

# L'HOTEL BAUER PALAZZO

Dans un bâtiment du XVII^e siècle idéalement situé sur le Campo San Moisè, entre la place Saint-Marc et le Grand Canal, le Grand Hôtel d'Italie Bauer-Grünwald ouvre ses portes en 1880. Né de l'union du jeune entrepreneur autrichien, Julius Grünwald, et de la fille d'un notable vénitien, Monsieur Bauer, il devient rapidement le lieu de passage incontournable de la haute société.

Sous l'impulsion d'Arnaldo Bennati, constructeur naval ligure qui rachète l'hôtel en 1930, s'ouvre jusqu'en 1949 une importante période de restauration et de travaux. L'entrée principale, jouxtant l'église baroque San Moisè est dotée d'une façade moderniste conçue par Marino Meo. Pour la première fois dans la cité des Doges, un hôtel se voit équipé d'un système de chauffage central et d'air conditionné. Le palace et ses 210 chambres sont à la pointe du confort et de la modernité. Réhaussé d'un étage par Giuseppe Berti, il offre aux visiteurs du « Settimo cielo » une terrasse à la vue imprenable qui aujourd'hui encore demeure la plus haute de Venise. Rois, Premiers Ministres, intellectuels, artistes et hommes d'affaires s'y bousculent.
Une deuxième phase de rénovation, à la fin des années 1990, adapte l'hôtel au standard de l'époque en conservant l'atmosphère intemporelle et mythique du lieu. Les vitraux losangés de la suite royale laissent entrevoir un gondolier de passage et sur les mosaïques du sol semblent encore glisser les pas d'Elisabeth Taylor. Au Restaurant de Pisis, les raffinées spécialités italiennes se succèdent et les heures s'étirent. Déjà au « Settimo cielo » on boit les premiers Spritz et l'on croit deviner au loin Jean Cocteau dessinant « sa Venise ».

« Il faut que tout change pour que rien ne change » écrivait Giuseppe Tomasi di Lampedusa.

L'Hotel Bauer Palazzo a fermé aujourd'hui ses portes pour trois ans et, dans la continuité de son histoire, initie une transformation complète. L'ambitieux projet est confié au célèbre architecte Alberto Torsello et au groupe de décoration d'intérieur BAR Studio. Il conservera de nombreux éléments historiques du palais et redéfinira une fois encore le luxe vénitien. Le rendez-vous est déjà pris en 2025 pour sa réouverture.

**In an 18^th century building optimally located on Campo San Moisè, between St. Mark's Square and the Grand Canal, the Grand Hôtel d'Italie Bauer-Grünwald opened its doors in 1880. Founded by the young Austrian entrepreneur, Julius Grünwald, and the daughter of a Venetian nobleman, Mr. Bauer, it soon became the place to be for high society.**

**An important period of restoration and construction work began in 1930 under the impetus of Arnaldo Bennati, a Ligurian shipbuilder, who reshaped the hotel until its reopening in 1949. The main entrance, next to the baroque church of San Moisè, was given a modernist facade designed by Marino Meo. For the first time, a hotel in the city of the Doges was equipped with central heating and air conditioning. The palace and its 210 rooms boasted state-of-the-art comfort and modernity. Giuseppe Berti added another floor to the building, offering visitors the Settimo Cielo, a terrace with a breath-taking view that remains the highest in Venice to this day. Kings, prime ministers, intellectuals, artists and businessmen all flock to it. A second phase of renovation at the end of the 1990s brought the hotel up to the standards of the time, while preserving the timeless and mythical ambiance of the building. The diamond-shaped stained-glass windows of the Royal Suite provide a glimpse of passing gondoliers and the floor mosaics continue to resonate with the footsteps of Elizabeth Taylor.**
**In the De Pisis restaurant, refined Italian specialties are served one after the other as the hours stretch on. Already in "Seventh Heaven" (English for Settimo Cielo) guests enjoy their first Spritz whilst they can imagine Jean Cocteau drawing "his Venice" in the distance.**

**"Everything must change so that everything can stay the same" wrote Giuseppe Tomasi di Lampedusa.**

**The Hotel Bauer Palazzo is now closing its doors for three years and, in keeping with its history, is undergoing a complete transformation. The ambitious project is being conducted by the renowned architect Alberto Torsello and the interior design group BAR Studio. It will preserve many of the palace's historical elements and redefine Venetian luxury once again. The date for its reopening is already set for 2025.**

# L'HOTEL BAUER PALAZZO

## *Par Alessandro Zoppi Collectionneur vénitien*

Impossible de ne pas remarquer l'Hotel Bauer Palazzo, situé à quelques pas de la place Saint-Marc, dont la façade moderne côtoie l'imposante église baroque de San Moisè. Une église initialement dédiée à Saint-Victor, reconstruite en 947 par Moisé Valier et consacrée par sa volonté au personnage biblique qui a conduit le peuple juif hors d'Égypte. Cela ne pouvait se produire que dans une ville à la culture multiforme comme Venise.

Je me souviens très bien de la première fois que j'ai franchi la porte de l'Hotel Bauer Palazzo avec mon père lorsque j'étais enfant, de l'image des garçons en uniforme ouvrant les portes et de l'étonnement de me retrouver dans le grand hall, qui à l'époque me semblait même gigantesque.
J'y suis retourné adolescent pour monter au « Settimo cielo », la terrasse du dernier étage. Il y avait un bar où l'on dansait sur de la musique jouée par un orchestre de trois musiciens. Tout était fabuleux, accompagné d'une vue incroyable sur Venise.

L'Hotel Bauer Palazzo a été le premier hôtel de Venise à être équipé d'un système de climatisation et cet élément, si surprenant à l'époque, a conduit de nombreux vénitiens à entrer dans le hall pour éprouver le plaisir d'un moment de fraîcheur dans la chaleur étouffante de l'été.

Rapidement, l'Hotel Bauer Palazzo est devenu un point de rendez-vous pour les vénitiens qui choisissaient la terrasse ou le restaurant donnant sur le Grand Canal pour assister au spectacle des *foghi* et admirer les feux d'artifice de la nuit du Redentore, au plus fort de l'été, en juillet.

Je me souviens également des fêtes somptueuses organisées pour le Carnaval, avec musique et costumes d'époque, et de la terrasse extérieure toujours bondée pendant le vernissage de la Biennale. Cet événement né presque par hasard et qui est devenu un must pour les accros de l'art, réunissait un public hétérogène de diverses origines géographiques transformant ainsi les espaces extérieurs du Bauer en un carrefour de cultures et de langues différentes, raccourcissant la nuit entre les boissons et la musique jouée par le deejay.
Il était impossible de ne pas être frappé par le scintillement des lumières qui émanaient des lustres et des appliques murales, témoignage unique et précieux du travail des maîtres verriers de Murano des années 1950, et par la profusion et la qualité du marbre dans chaque partie de l'hôtel, exemple évident de luxe et de raffinement dans chaque détail intérieur.

Le night club de l'hôtel, situé au sous-sol, s'appelait *L'Arlecchino* et faisait référence à une grande sculpture de verre de ce personnage de la *commedia dell'arte* réalisée par Seguso Vetri d'Arte qui surplombait l'entrée. À l'intérieur du club, l'ambiance était très élégante, chaque table était équipée d'une lampe en verre de Murano et chaque détail soulignait l'ambiance raffinée du lieu.

Comment ne pas aussi se souvenir du légendaire concierge, capable, dès les années 1950, une époque bien éloignée de l'âge informatique, de trouver des vols privés vers n'importe quelle destination et de satisfaire toutes les demandes d'une clientèle sophistiquée et internationale. Plus tard dans sa vie, le même personnage s'est également essayé à l'écriture de chansons, faisant preuve d'un certain talent artistique.

Un célèbre bijoutier a choisi de vivre dans l'hôtel pendant quelques années avant de s'installer à Venise. Il a toujours continué à utiliser la conciergerie du Bauer pour ses réservations d'avion, de train et de restaurant ou même simplement pour envoyer un télégramme. Pour toute sa clientèle, dont de nombreux acteurs de cinéma, d'importants industriels, des voyageurs, de riches étrangers et italiens, ou de simples touristes ou vénitiens comme moi, l'Hotel Bauer Palazzo a toujours représenté un point de référence immuable dans la géographie urbaine.

Ad multos annos
Lunga vita !

# THE HOTEL BAUER PALAZZO

*By Alessandro Zoppi*
*Venetian collector*

It is impossible not to notice the Hotel Bauer Palazzo. Located just a few steps from Saint Mark's Square, its modern façade flanks the baroque church of San Moisè. This imposing structure was originally dedicated to San Vittore, and rebuilt in 947 by Moisé Valier who chose to dedicate it to Moses, the biblical character who led the Israelites out of Egypt, and after whom it is named. This could only happen in a city with a multifaceted culture like Venice.

I clearly remember the first time I walked through the doors of the Hotel Bauer Palazzo with my father as a child. I remember the sight of the young boys dressed in their doormen's uniforms and my astonishment at finding myself in the great hall, which seemed huge to me at the time.
I went back as a teenager to get to the «Seventh Heaven», the top floor terrace with its bar where you could dance to music played by a trio of musicians. Everything was fabulous, including the stunning view of Venice.

Hotel Bauer Palazzo was the first hotel in Venice to be fitted with air conditioning. This feature, which was virtually unheard of at the time, meant that many Venetians entered the lobby just to enjoy the experience of feeling the cool air in the midst of the sweltering summer heat.

Hotel Bauer Palazzo soon became a meeting point for Venetians who chose the terrace or restaurant overlooking the Grand Canal to watch the Fire Night show (Notte dei foghi), the fireworks on Redentore night, at the height of summer in July.

I also remember the lavish parties organised for the Carnival, with music and period costumes, and the outdoor terrace that was always packed during the opening of the Biennale. This event was created almost by chance and soon became a must for art lovers, attracting a diverse audience from different parts of the world, transforming the outdoor areas of the Hotel Bauer Palazzo into meeting points for different cultures and languages, the night shortened by drinks and DJ music.

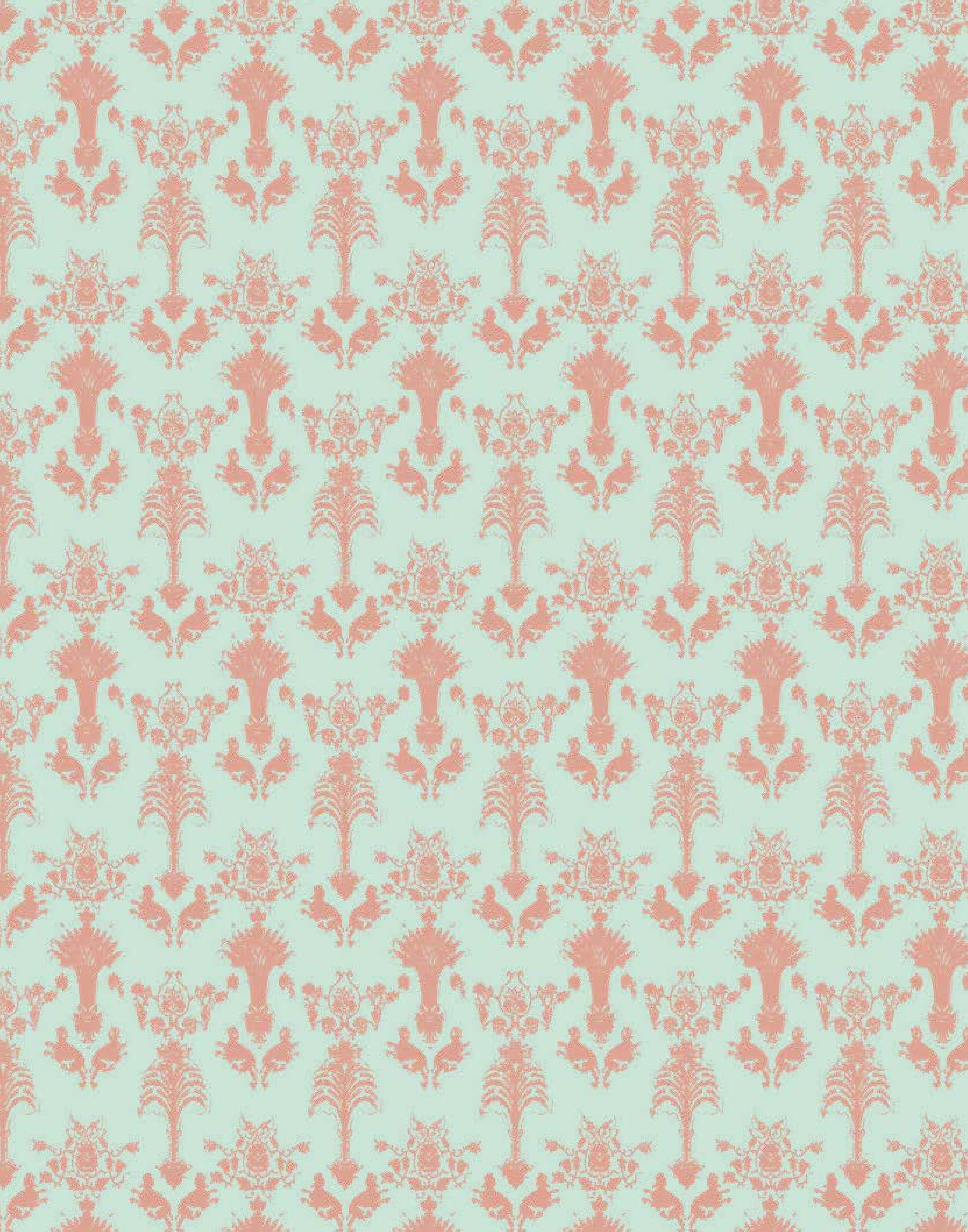
It was impossible not to be struck by the glistening lights of the chandeliers and wall lights, a unique and precious testimony to the skills of Murano's master glassworkers in the 1950s, and by the abundance and quality of the marble throughout the hotel, a clear sign of luxury and refinement in every detail of the interior decorating.

The hotel's night club in the basement was known as L'Arlecchino in reference to a large glass sculpture of the eponymous Commedia dell'arte character created by Seguso Vetri d'Arte that overlooked the entrance. The atmosphere inside the club was very elegant: each table had its very own Murano glass lamp and every detail highlighted the refined mood of the premises.

And how could we forget the legendary concierge who, as early as the 1950s, long before computers were invented, was able to find private flights to any destination and satisfy all the requests of the hotel's sophisticated and international clientele. Later on in life, he also tried his hand at songwriting, thereby demonstrating true artistic talent.

A famous jeweller also chose to live in the hotel for a few years before moving to Venice. He continued to use Hotel Bauer Palazzo's concierge service for flight, train and restaurant bookings or just to send a telegram. For all its customers, which included many film actors, important industrialists, travellers, wealthy foreigners and Italians, simple tourists, or Venetians like myself, the Hotel Bauer Palazzo has always been a landmark in the urban landscape.

Ad multos annos
Lunga vita!



*L'oeil de Servane Giol*

# L'HOTEL BAUER PALAZZO

## *Par Servane Giol Vénitienne et auteur*

***« Cette vente est un vibrant hommage au goût et au savoir-faire vénitien ! »***

— Servane Giol,
auteur de l'ouvrage *Venise, Invitation privée*

Parisienne de naissance mais vénitienne par alliance depuis plus de vingt ans, Servane Giol connaît Venise et ses habitants comme personne. Elle réside avec sa famille dans l'un des plus anciens palais donnant sur le Grand Canal et endosse le rôle d'ambassadrice pour plusieurs institutions de la ville.

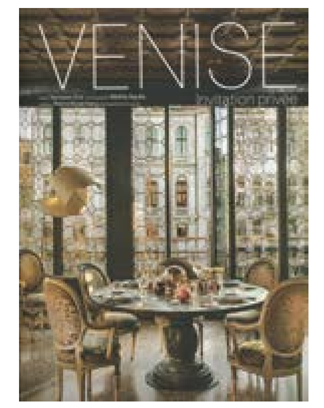
Egalement auteur, elle a récemment publié *Soul of Venice* (médaille d'argent aux IPAwards 2021) tandis que son dernier ouvrage, *Venise, Invitation privée*, est paru en France en septembre 2022 aux Editions Flammarion.

Servane Giol partage avec nous ses coups de cœur de la vente.

**Parisian by birth but Venetian by marriage for over twenty years, Servane Giol knows Venice and its inhabitants like no other. She lives with her family in one of the oldest palaces overlooking the Grand Canal and acts as an ambassador for several of the city's institutions.**

**She is also an author and recently published *Soul of Venice* (silver medallist at the IPA 2021), while her latest book, *Venise, Invitation privée*, was published in France in September 2022 by Editions Flammarion.**

**The sale of the Hotel Bauer Palazzo's furniture by Artcurial did not escape Servane Giol who shared her favourites with Artcurial.**






***« This sale is a heartfelt tribute to Venetian taste and savoir-faire ! »***

— Servane Giol,
author of *Venice, a private invitation*

Lots 51 à 53, 172 à 174, 701 à 703, 735 à 737, 1382 à 1834, 1434 à 1436, 2280 à 2282, 2408 à 2410 :
Suite de porte-clefs des chambres de l'Hotel Bauer Palazzo (est.: de 80 à 300 €)

© Photo d'archive, Hotel Bauer Palazzo. DR

De gauche à droite et de haut en bas :
**Lot 44 :** Écu armorié du XIX[e] siècle (est.: 700 - 1 200 €); **Lot 45 :** Écu armorié du XIX[e] siècle (est.: 700 - 1 200 €);
**Lot 46 :** Écu armorié du XIX[e] siècle (est.: 700 - 1 200 €); **Lot 47 :** Écu armorié du XIX[e] siècle (est.: 700 - 1 200 €)

VENETIE
MD

© DR

Dessin préparatoire de l'une des deux lanternes d'applique du hall de l'Hotel Bauer Palazzo

© DR

Hall de l'Hotel Bauer Palazzo

De gauche à droite et de haut en bas
**Détail du lot 43 :** Impressionnant décor mural en verre représentant Venise d'après Jacopo de'Barbari (est.: 2 000 - 3 000 €);
**Partie du lot 234 :** Paire d'exceptionnelles lanternes d'applique vénitiennes à trois bras de lumière (est.: 30 000 - 50 000 €);
**Lot 12 :** Paire de fauteuils club Poltrona Frau (est.: 400 - 600 €)

« Ces lanternes exceptionnelles sont parmi mes coups de cœur de la vente ! Inspirées de la grande lanterne en bois et cuivre qui ornait l'arrière de la galère d'Andrea Pisani au XVIIe siècle, elles illustrent toute la virtuosité des maîtres verriers vénitiens. »

*L'oeil de Servane Giol*

234

# PAIRE D'EXCEPTIONNELLES LANTERNES D'APPLIQUE VENITIENNES A TROIS BRAS DE LUMIERE

Travail de la fin des années 1950, dans le goût du XVIIe siècle

En verre de Murano soufflé, pincé et pailleté d'or, à décor appliqué de fleurs, de feuilles et de fruits, chacune des lanternes est surmontée d'un étendard en métal ajouré du lion de Venise ; la potence de fixation manquante

Copies réalisées selon la tradition orale par la dynastie de verriers Seguso à partir du modèle en métal conservé au Conservatoire Benedetto Marcello et ayant appartenu à la famille Pisani

Dimensions:
(Grande lanterne)
H.: 190 cm;
L.: 34 cm;
P.: 31 cm
(Petites lanternes)
H.: 140 cm;
L.: 26 cm;
P.: 34 cm

30 000 - 50 000 €

# *Le verre de Murano*

Qu'il soit monochrome ou coloré, le verre de Murano s'illustre par ses courbes, ses formes complexes, et ses riches éléments décoratifs en forme de fleurs, de feuilles ou de fruits. Certains des verres les plus exceptionnels de la Sérénissime, pailletés d'or, donnent un éclat et un reflet unique à la lumière.

L'art du verre à Venise connaît son apogée du XV^e^ au XVII^e^ siècle grâce au savoir-faire artisanal des maîtres verriers. La maîtrise inégalée de la transparence, de la coloration et d'une riche palette de décorations par ces artisans verriers vénitiens, associée à des inventions permanentes et prestigieuses, permit au verre de Murano de conserver son excellence bien après la perte du monopole de fabrication et de donner un nouveau souffle au verre du XX^e^ siècle.

Seguso Vetri d'Arte est l'une de ces grandes dynasties de maîtres verriers. Depuis 1397, elle contribue de manière déterminante au développement de l'art du verre et participe à lui donner cette identité visuelle et artistique typiquement vénitienne.

Ces familles muranaises vont au XX^e^ siècle multiplier les collaborations avec les designers italiens puis internationaux afin de produire des pièces d'exception.

C'est donc assez naturellement que Seguso Vetri d'Arte fût choisi pour la première grande rénovation de l'Hotel Bauer Palazzo. Aux côtés du designer Flavio Poli, Antonio Seguso et ses deux fils, Archimede et Ernesto, réussirent à combiner, pour nombre de luminaires de l'hôtel, l'esthétique raffinée et traditionnelle vénitienne à la beauté des formes souvent audacieuses de l'art moderne.

Cette vente comprend nombre de ces créations, telle l'exceptionnelle paire de lanternes d'applique en verre de Murano (lot 234) datant de la première grande rénovation de l'hôtel orchestrée par Arnaldo Bennati dans les années 1930, pour laquelle, Archimede Seguso se serait inspiré de la majestueuse lanterne exposée au Palais Pisani à Santo Stefano; mais aussi une paire de lanternes vénitiennes en verre soufflé, pincé et pailleté d'or ci-après représentée (lot 235).

**Lot 235 :** Paire de lanternes vénitiennes attribuée à la Maison Seguso (est.: 1 500 € - 2 500 €)

Page de gauche : Les baguettes ou cannes de verres colorés, opaques ou transparents, fabriquées dans les ateliers de Murano sont découpées et chauffées pour pouvoir être travaillées par les souffleurs.

De gauche à droite et de haut en bas :
**Lot 3122 à lot 3124 :** Paire d'appliques de Murano en forme de coquille stylisée (est.: 200 - 300 €); **Détail du lot 3702 :** Partie de set de rideaux, la bordure damassée bleu-vert imitant la peau de crocodile (est.: 600 - 800 €); **Lot 1574 :** Etagère-bibliothèque dans le goût des années 1970 (est.: 100 - 150 €)

De gauche à droite et de haut en bas :
**Lot 207 :** Important lustre de Murano (est.: 2 000 - 3 000 €); **Lot 770 :** Canapé trois places dit «Knole sofa» (est.: 600 - 800 €)

Page de gauche, de gauche à droite et de haut en bas :
**Lot 799 :** Grand plafonnier à fleurs de Murano (est.: 6 000 - 8 000 €); **Partie du lot 152 :** Paire de fauteuils club (est.: 200 - 300 €); **Partie du lot 2189 :** Paire de lampadaires de style Art Déco (est. :300 - 400 €); **Lot 2265 :** Canapé gondole (est.: 300 - 400 €)
Page de droite :
**Lot 150 :** Grand tapis orné du monogramme « B » de l'Hotel Bauer Palazzo (est.: 200 - 400 €)

B

Intérieur de l'Hotel Bauer Palazzo et le restaurant « Settimo cielo »

*L'oeil de Servane Giol*

« Les *Briccole* sont de grands pieux, généralement en bois, enfoncés dans le sol de la lagune pour délimiter les chenaux navigables. Comme le lion ou les gondoles, elles sont l'un des symboles de Venise. »

## SYMBOLE DE VENISE : LE LION

Le lion ailé, symbole de l'évangéliste saint Marc dans le tétramorphe, s'impose comme le symbole de la République de Venise en 1260. Souvent représenté avec une auréole pour souligner sa dimension sacrée, accompagné d'un livre ouvert, symbole de paix, ou fermé, de guerre, il est toujours l'emblème de la ville. L'animal peut être représenté dans trois positions différentes, andante, rampante ou moleca. Les lions surplombant les trois lumières de l'exceptionnelle paire de lanternes de Seguso (lot n° 234) sont représentés en position andante les montrant de profil, reposant sur trois pattes, la quatrième s'appuyant sur un livre ouvert.

Page de gauche :
**Partie du lot 785 :** Ensemble de six emblèmes figurant des *Briccole* de l'Hotel Bauer Palazzo (est.: 300 - 600 €)

Page de droite, de gauche à droite et de haut en bas :
**Lot 1547 :** Suite de quatre fauteuils Casa Padrino (est.: 200 - 400 €); **lot 1560 :** Table carrée Philippe Starck et Eugeni Quillet pour Kartell (est.: 80 - 120 €); **Détail du lot 234 :** Paire d'exceptionnelles lanternes d'applique vénitiennes (est.: 30 000 - 50 000 €)

Intérieur du restaurant « Settimo cielo » de l'Hotel Bauer Palazzo

© DR

**De gauche à droite et de haut en bas :**
**Lot 1548 :** Table ronde Philippe Starck et Eugeni Quillet pour Kartell (est.: 80 - 120 €); **Lot 1547 :** Suite de quatre fauteuils Casa Padrino (est.: 200 - 400 €); **Lot 1549 :** Suite de quatre fauteuils Eichholtz (est.: 300 - 400 €); **Lot 1560 :** Table carrée Philippe Starck et Eugeni Quillet pour Kartell (est.: 80 - 120 €); **Lot 1568 :** Décoration murale (est.: 50 - 100 €);
**Lot 1605 :** Seau à champagne et son présentoir (est.: 400 - 500 €)

De gauche à droite et de haut en bas :
**Partie du lot 1599 :** Suite de dix porte-serviettes de table (est.: 80 - 100 €); **Détail du lot 2117 :** Nappe en tissu beige à motif d'écailles (est.: 80 - 100 €); **Partie du lot 998 :** Suite de quatre cloches de service Broggi (est.: 300 - 400 €); **Lot 1689 :** Paire de fauteuils Casa Padrino (est.: 100 - 200 €); **Partie du lot 914 :** Ensemble de six grandes fourchettes et six fourchettes à entremets Hartmann (est.: 100 - 120 €); **Détail du lot 1564 :** Tapis Eichholtz (est.: 200 - 300 €)

De gauche à droite et de haut en bas :
**Partie du lot 923 :** Ensemble de douze couteaux à poisson Broggi (est.: 100 - 150 €); **Lot 1549 :** Suite de quatre fauteuils Eichholtz (est.: 300 - 400 €); **Lot 1566 :** Paire d'ottomans Eichholtz (est.: 50 - 100 €); **Lot 1021 :** Chauffe-plat hémisphérique (est.: 400 - 500 €); **Détail du lot 1564 :** Tapis Eichholtz (est.: 200 - 300 €); **Lot 1008 :** Ensemble de deux plateaux (est.: 200 - 300 €)

De gauche à droite et de haut en bas :
**Partie du lot 3714 :** Ensemble de quatre coupes Krupp Milano (est.: 100 - 200 €); **Partie du lot 1650 :** Service de douze assiettes de présentation Paola Navone X Egizia (est.: 200 - 300 €);**Partie du lot 913 :** Ensemble de six grandes fourchettes (est.: 50 - 100 €); **Lot 1019 :** Présentoir de buffet (est.: 200 - 300 €); **Partie du lot 3734 :** Service de douze grandes assiettes (est.: 80 - 120 €); **Partie du lot 3744 :** Ensemble de douze assiettes creuses (est.: 80 - 120 €); **Partie du lot 1684 :** Suite de six flambeaux Krupp Milano (est.: 100 - 200 €)

*L'oeil de Servane Giol*

« Ces fruits « utiles » en métal argenté renvoient aux pièces de forme que l'on vendait jadis sur la Place Saint Marc. Typiques des cadeaux de mariage, elles pouvaient notamment contenir sel, poivre, confiture ou comme ici de la glace. »

**De gauche à droite et de haut en bas :**
**Lot 957 :** Deux louches (est.: 50 - 100 €); **Détail du lot 870:** Set de rideaux (est.: 300 - 600 €); **Partie du lot 888 :** Ensemble de douze photophores en verre de Murano (est.: 100 - 150 €); **Lot 933 :** Seau à glace en forme d'orange (est.: 50 - 80 €); **Partie du lot 3730 :** Deux plats de service à entremets (est.: 50 - 80 €); **Partie du lot 3719 :** Service de neuf grandes assiettes calotte (est.: 50 - 60 €); **Lot 1026 :** Grand présentoir de table (est.: 100 - 150 €)

© Photo d'archive, Hotel Bauer Palazzo. DR

De gauche à droite et de haut en bas :
**Lot 940 :** Deux cafetières et deux théières gravées du monogramme « B » de l'Hotel Bauer Palazzo (est.: 300 - 400 €); **Lot 2091 :** Lampe de parquet (est.: 150 - 300 €); **Détail du lot 870:** Set de rideaux (est.: 300 - 600 €); **Lot 3369 :** Console d'applique italienne de style Rococo (est.: 800 - 1 000 €); **Partie du lot 1568 :** Suite de quatre décorations murales (est.: 50 - 100 €)

« Venise fut le berceau du café en Europe : le développement des relations commerciales avec le monde arabe apporta cet arôme nouveau dans la lagune. La café Florian, inauguré en 1720, continue aujourd'hui d'incarner cette tradition. »

*L'oeil de Servane Giol*

De gauche à droite et de haut en bas :
**Lot 937 :** Partie de service à café en égoïste Hartmann (est.: 250 - 350 €); **Lot 2081 :** Deux fauteuils de style Art Déco (est.: 300 - 400 €); **Lot 2709 :** Important miroir de style Rococo de la Maison Bussandri (est.: 800 - 1 000 €)

De gauche à droite et de haut en bas :
**Détail du lot 1319 :** Nappe en tissu beige (est.: 50 - 100 €); **Partie du lot 1569 :** Suite de quatre décorations murales (est.: 50 - 100 €);
**Détail du lot 3101 :** Paire de jupes de lit (est.: 200 - 250 €); **Lot 2179 :** Guéridon Calligaris (est.: 100 - 150 €);
**Partie du lot 3542 :** Paire de chaises de style Louis XVI (est.: 200 - 400 €)

De gauche à droite et de haut en bas :
**Lot 1005 :** Ensemble de deux cloches de service ovales Broggi (est.: 200 - 300 €); **Partie du lot 1606 :** Ensemble de deux seaux à champagne (est.: 300 - 400 €); **Partie du lot 1618 :** Paire de présentoirs ajourés (est.: 100 - 150 €); **Détail du lot 3101 :** Paire de jupes de lit (est.: 200 - 250 €); **Détail du lot 1319 :** Nappe en tissu beige (est.: 50 - 100 €); **Lot 1020 :** Chauffe-plat rectangulaire (est.: 400 - 500 €); **Lot 1003 :** Ensemble de couverts et accessoires pour coquillages et crustacés (est.: 100 - 150 €); **Partie du lot 1619 :** Deux présentoirs de table (est.: 100 - 150 €); **Lot 1605 :** Seau à champagne et son présentoir (est.: 400 - 500 €)

De gauche à droite et de haut en bas :
**Lot 2294 :** Photographie argentique (est.: 80 - 100 €); **lot 3318 :** Tapis en laine au point noué (est.: 300 - 400 €); **Partie de lot 2022 :** Paire de deux consoles demi-lune de style Art Déco (est.: 150 - 300 €); **Lot 2311 :** Guéridon dans le goût des années 1960 (est.: 80 - 100 €); **Lot 2295 :** Photographie argentique (est.: 80 - 100 €); **Partie de lot 2239 :** Deux tabourets hauts de bar (est.: 50 - 80 €)

De gauche à droite et de haut en bas :
**Lot 61 :** Miroir violoné de style Rococo (est.: 400 - 500 €); **Lot 2241 :** Paire de cendriers de salon (est.: 50 - 60 €); **Détail du lot 3318 :** Tapis en laine au point noué (est.: 300 - 400 €); **Lot 2266 :** Piano demi-queue Kawai modèle GS-30 (est.: 3 000 - 4 000 €); **Détail du lot 1319 :** Nappe en tissu beige (est.: 50 - 100 €); **Partie du lot 1029 :** Suite de six flambeaux (est.: 100 - 200 €)

« J'aime cette couleur verte qui me rappelle la lagune et ses reflets. Le tissu qui, à Venise, tapisse parfois des pièces entières, permet d'estomper le bruit ambiant. »

De gauche à droite et de haut en bas :
**Lot 1568 :** Décoration murale (est.: 50 - 100 €); **Détail du lot 804 :** Paire de grands rideaux (est.: 1 500 - 2 600 €); **Détail du lot 1319 :** Nappe en tissu beige (est.: 50 - 100 €); **Lot 1699 :** Ottoman Eichholtz (est.: 50 - 100 €); **Partie de lot 2185 :** Paire de paravents à quatre feuilles (est.: 40 - 50 €)

De gauche à droite et de haut en bas :
**Lot 2199 :** Applique murale attribuée à la Maison Seguso (est.: 300 - 400 €); **Détail du lot 1319 :** Nappe en tissu beige (est.: 50 - 100 €); **Lot 1789 :** Mobilier de salon (est.: 600 - 800 €); **Lot 4121 :** Luigi Cobianco, Paire d'aquarelles (est.: 100 - 150 €); **Lot 3591 :** Couvre-lit (est.: 200 - 300 €)

Salon de la suite royale 209 de l'Hotel Bauer Palazzo

**De gauche à droite :**
**Lot 210 :** Meuble à deux corps vénitien (est.: 300 - 400 €); **Lot 206 :** Paire de fauteuils confortables (est.: 400 - 600 €);
**Lot 205 :** Canapé confortable quatre places (est.: 600 - 800 €); **Lot 209 :** Fauteuil vénitien de style Rococo (est.: 150 € - 300 €);
**Lot 208 :** Table de milieu d'époque Napoléon III (est.: 400 - 600 €)

Salon de la suite royale 209 de l'Hotel Bauer Palazzo

De gauche à droite et de haut en bas :
**Lot 2929 :** Lustre de Murano (est.: 400 - 600 €); **Lot 205 :** Canapé confortable quatre places (est.: 600 - 800 €)

© DR

Salon de la suite royale 209 de l'Hotel Bauer Palazzo

« J'aime les lignes généreuses et volubiles de ce mobilier. Ces formes sont typiques du style baroque vénitien. »

**De gauche à droite et de haut en bas :**
**Lot 2198 :** Paire de lampadaires (est.: 50 - 80 €); **Lot 206 :** Paire de fauteuils confortables (est.: 400 - 600 €);
**Lot 219 :** Élément de boiserie de style Rococo (est.: 100 - 200 €); **Détail du lot 433 :** Set de rideaux en tissu damassé beige à motif de fleurs stylisées (est.: 400 - 600 €)

« Ces assises dans le goût vénitien se fondent dans tous les décors. Toutes en courbes, on en trouve en bois naturel mais aussi en bois peint, parfois décorées de scènes orientalisantes. »

*L'oeil de Servane Giol*

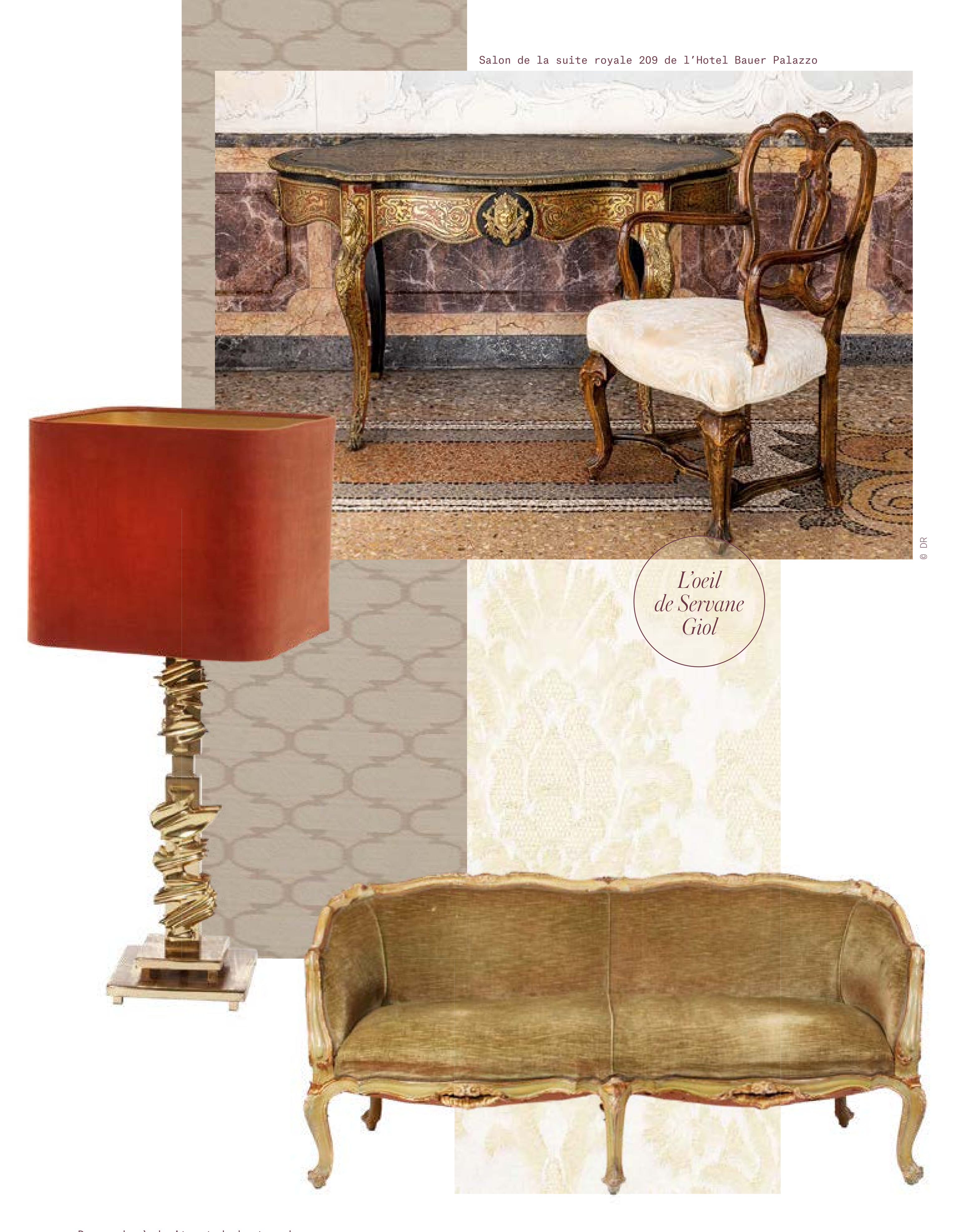
*L'oeil de Servane Giol*

**De gauche à droite et de haut en bas :**
**Lot 3785 :** Set de rideaux en tissu beige (est.: 300 - 400 €); **Partie de lot 212 :** Paire de chaises de style Rococo de la Maison Bussandri (est.: 300 - 600 €); **Lot 196 :** Tête de lit de style de la Maison Bussandri accompagnée de son ciel, de ses rideaux et de ses accessoires (est.: 400 - 600 €); **Partie de lot 2588 :** Suite de quatre appliques (est.: 100 - 150 €); **Partie de lot 1372 :** Suite de trois chaises vénitiennes de style Rococo (est.: 250 - 300 €)

« Les stores vénitiens évoquent généralement des stores en bois. Le store en tissu est quant à lui utilisé à l'intérieur afin de protéger les soieries des rayons du soleil. La taille des fenêtres vénitiennes rend parfois difficile l'utilisation de rideaux, ces stores présentent une alternative parfaite. »

De gauche à droite et de haut en bas :
**Lot 2702 :** Important miroir de style Rococo de la Maison Bussandri (est.: 800 - 1 000 €); **Détail du lot 185 :** Set de rideaux en voile de coton, la bordure brodée (est.: 100 - 150 €); **Détail du lot 3247 :** Store en tissu damassé rose dragée à décor de bouquets de plumes de paon (est.: 600 - 900 €); **Lot 1144 :** Paire de fauteuils cubiques (est. : 200 - 300 €); **Lot 1145 :** Lampe de parquet (est.: 200 - 300 €); **Détail du lot 201 :** Set de rideaux de la Maison Bevilacqua en tissu damassé rose dragée à décor de bouquets de plumes de paon (est.: 1 200 - 1 500 €)

Salon de la suite royale 209 de l'Hotel Bauer Palazzo



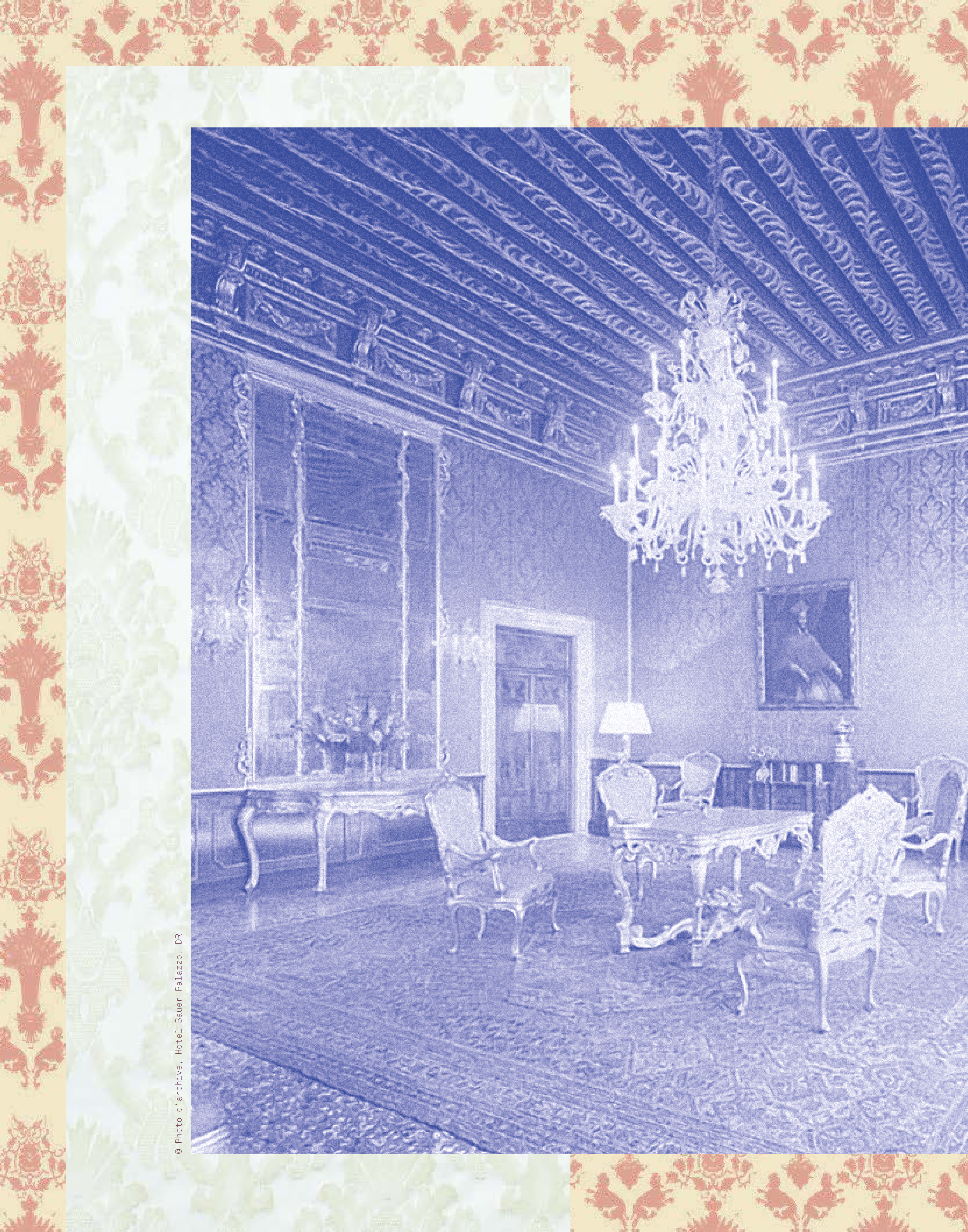

De gauche à droite et de haut en bas :
**Lot 1562 :** Lampe de salon Eichholtz (est.: 100 - 120 €); **Détail du lot 3755 :** Jupe de lit à tissu beige de la Maison Rubelli (est.: 100 - 200 €); **Lot 208 :** Table de milieu d'époque Napoléon III (est.: 400 - 600 €); **Lot 2101 :** Canapé trois places vénitien de style Rococo (est. : 600 - 800 €); **Lot 209 :** Fauteuil vénitien de style Rococo (est.: 150 - 300 € )

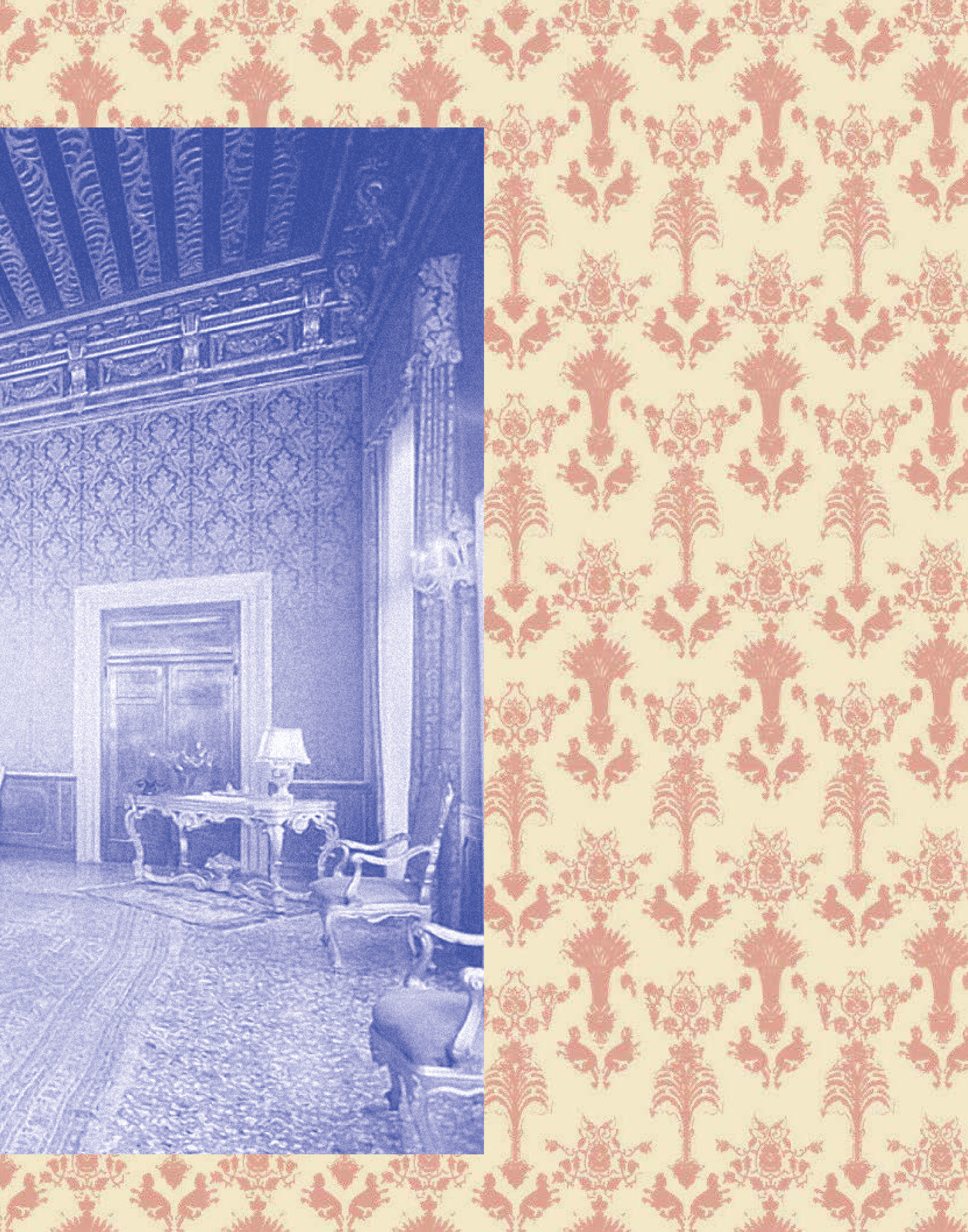
L'oeil de Servane Giol

Chambre de la suite royale 209 de l'Hotel Bauer Palazzo

« Ce type de colonnes torses, dites salomoniques, prennent traditionnellement leur source dans l'antiquité. Elles auraient été rapportées du Grand Temple de Salomon de Jérusalem pour orner le tombeau de saint Pierre à Rome. Le Bernin reprendra cet élément significatif pour constituer l'actuel baldaquin surplombant l'autel de la basilique. Ce modèle sera repris et imité tout au long du XVII[e] siècle dans l'Italie Baroque, et notamment à Venise. »

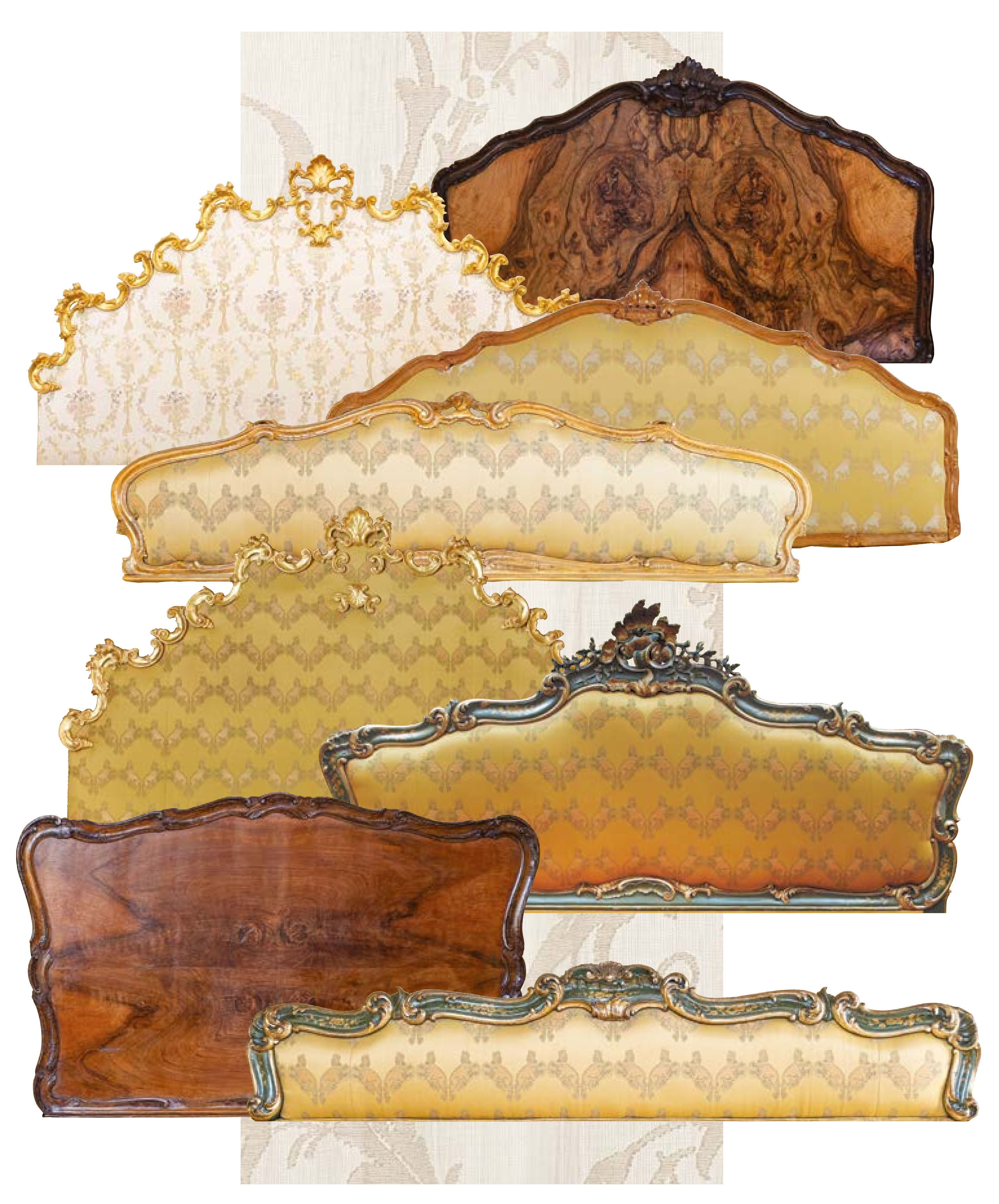
De gauche à droite et de haut en bas :
**Lot 2094 :** Paire de bergères-gondoles vénitiennes de style Rococo (est.: 300 - 400 €); **Lot 219 :** Elément de boiserie de style Rococo (est.: 300 - 400 €); **Lot 220 :** Tête de lit de style Rococo de la Maison Bussandri (est.: 600 - 800 €); **Lot 201 :** Paire de jupes de lit en tissu damassé de la Maison Bevilacqua (est.: 100 - 200 €); **Détail du lot 184 :** Nappe de tissu vert (est.: 100 - 150 €); **Lot 875 :** Paire de colonnes torses de style Rococo (est.: 600 - 800 €)





« Les tissus de la maison Bevilacqua illustrent parfaitement l'excellence de l'artisanat vénitien. Ils ont un charme unique et combinent dessins et techniques historiques avec une touche de modernité. C'est un miracle que ce savoir-faire se soit ainsi transmis à travers les siècles ! On retrouve ces tissus à la longévité exceptionnelle dans un grand nombre de palais vénitiens. Certains d'entre eux sont centenaires ! »

**De gauche à droite et de haut en bas :**
**Lot 220 :** Tête de lit de style Rococo de la Maison Bussandri (est.: 300 - 600 €); **Lot 196 :** Tête de lit de style Rococo de la Maison Bussandri (est.: 600 - 800 €); **Lot 424 :** Tête de lit de style Rococo de la Maison Bussandri (est.: 300 - 400 €); **Lot 1170 :** Tête de lit de style Rococo de la Maison Bussandri (est.: 300 - 400 €); **Détail du lot 185 :** Set de rideaux en voile de coton, la bordure brodée (est.: 100 - 150 €)



De gauche à droite et de haut en bas :
**Partie de lot 1387 :** Double tête de lit (est.: 100 - 200 €); **Lot 3377 :** Tête de lit de style Rococo de la Maison Bussandri (est.: 300 - 400 €); **Lot 1368 :** Tête de lit de style Rococo de la Maison Bussandri (est.: 200 - 300 €); **Lot 3701 :** Tête de lit mouvementée (est.: 200 - 300 €); **Lot 637 :** Tête de lit en accolade (est.: 100 - 200 €); **Lot 2627 :** Tête de lit de style Rococo (est.: 300 - 400 €); **Partie de lot 3684 :** Double tête de lit (est.: 100 - 200 €); **Lot 3358 :** Tête de lit mouvementée (est.: 200 - 300 €); **Détail du lot 185 :** Set de rideaux en voile de coton, la bordure brodée (est.: 100 - 150 €)

L’Atelier Bevilacqua avec
ses machines à tisser en bois.

# Les tissus

## BEVILACQUA

En franchissant le seuil de la « Tessitura Bevilacqua », un édifice en briques enduit d'ocre comme tant d'autres à Venise, ouvert sur le Grand Canal, mais à l'abri des regards, les visiteurs sont immédiatement enveloppés d'un son rythmé : celui des anciens métiers à tisser (telai), encore manœuvrés manuellement.

Fondée en 1875, la plus ancienne usine de tissage en activité d'Europe - et la seule activité de production sur le Grand Canal - perpétue une tradition textile ancestrale. Les origines de la fabrique remontent à la Renaissance, les premières traces écrites se situant en 1499. Un tableau daté de cette même année, *San Marco expulsé de la synagogue*, peint par Giovanni Mansueti, élève de Gentile Bellini, mentionne le nom et la profession du riche commanditaire vénitien : «Giacomo Bevilacqua Tessitore (Tisseur)».

A l'aide d'ourdissoirs et de métiers à tisser du XVIII$^{e}$ siècle, à l'instar de ceux illustrés dans l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert, autrefois utilisés par l'École de la soie de la Sérénissime, les artisans tissent encore aujourd'hui à la main et lentement, en respectant les mêmes techniques et les mêmes niveaux de qualité que par le passé.

Pour les vénitiens, le nom Bevilacqua est synonyme de luxueux tissus de velours de soie et de créations uniques. Il en résulte des brocatelles, des damas, des satins et des velours tissés d'or qui embellissent les palais royaux, les résidences présidentielles et les édifices représentatifs du monde entier : de la salle ovale de la Maison Blanche au Kremlin, en passant par les colonnes de la Basilique della Salute à Venise.

Les plus belles étoffes continuent d'être produites par Bevilacqua au rythme constant des métiers à tisser, symboles d'une histoire ancienne qui a su se réinventer.

Atelier Bevilacqua.
Un métier à tisser du XVIII[e] siècle.
Le travail à la main ne permet qu'une production restreinte par jour, ce qui rend d'autant plus extraodinaire la pièce achevée.

# RUBELLI

Dès le XIVe siècle, Marco Polo pousse la porte de l'Extrême-Orient et ouvre la route de la soie. Dès lors, les échanges commerciaux entre la Chine, le Proche-Orient et la cité lagunaire sont étroits et favorisent le développement d'un savoir-faire artisanal riche dont les grandes maisons actuelles sont issues. Eléments d'ornementation et marqueur extérieur de richesse, ces précieuses soieries ornent toujours les théâtres, les églises, les hôtels et les palais vénitiens. Elles incarnent un goût, diffusent une atmosphère unique, chaleureuse et ouatée, propice aux confidences d'alcôves.

La Maison Rubelli, héritière des techniques ancestrales issues des maitres tisserands orientaux, demeure une référence mondiale et prestigieuse du secteur. En 1889, lorsque Lorenzo Rubelli reprend l'entreprise de Giobatta Trapolin, il s'inscrit dans cette tradition mais souhaite s'ouvrir à des influences nouvelles. Il renouvelle en douceur les motifs en collaborant avec les artistes de son temps. Son héritage se poursuit tout au long du XXe siècle, puisque des designers célèbres comme Gio Ponti, bien éloignés des surcharges ornementales originelles, dialoguent avec les créations de la Maison Rubelli.

La Maison prend part aux campagnes de restaurations textiles des plus grands monuments internationaux, à Venise d'une part avec La Fenice (après l'incendie du 29 janvier 1996, avec des tissus inspirés de dessins conservés dans les archives datant des années 1930), le Musée Peggy Guggenheim, la Querini Stampalia ou la Fondation Giorgio Cini, mais aussi dans d'autres villes italiennes avec le Théâtre et Musée de la Scala et le Palais Royal de Milan ou encore à l'international avec le Théâtre Bolchoï à Moscou et la Galerie Albertina à Vienne.

Depuis le Palazzo Corner Spinelli, son siège historique vénitien, Rubelli conquiert non seulement l'Europe, mais aussi les États-Unis et les marchés émergents d'Asie. Avec la qualité extraordinaire de ses damas, soies et velours, Rubelli crée de véritables chefs-d'œuvre textiles qui meublent avec élégance et style sophistiqué.

© Photo d'archive, Hotel Bauer Palazzo. DR

Chambre de la suite 106 de l'Hotel Bauer Palazzo

De gauche à droite :
**Lot 3375 :** Important miroir de style Rococo de la Maison Bussandri (est.: 800 - 1 000 €); **Lot 3373 :** Bureau de pente vénitien de style Rococo (est.: 400 - 600 €); **Lot 3374 :** Chaise vénitienne de style Rococo (est.: 200 - 300 €); **Lot 3376 :** Lampe de parquet (est.: 200 - 300 €); **Lot 3380 :** Banquette vénitienne (est.: 300 - 400 €); **Lot 3381 :** Couvre-lit (est.: 200 - 300 €); **Lot 3379 :** Paire de lampes de salon (est.: 200 - 300 €); **Lot 3377 :** Tête de lit de style Rococo de la Maison Bussandri (est.: 300 - 400 €)

© DR

L'oeil de Servane Giol

« Ce miroir est un merveilleux exemple de ce que l'on peut faire aujourd'hui en Vénétie. C'est le parfait exemple de l'*antichizzato**. Les miroirs vénitiens ont une grande histoire et ont connu une véritable évolution : leur tain, d'abord confectionné à l'aide de mercure et de poudre d'argent, est aujourd'hui créé à partir de produits non nocifs pour les maîtres verriers qui obtiennent un résultat très proche de l'ancien. Ce miroir est remarquable par sa taille : il faut rappeler qu'à l'origine les miroirs, constitués de verre soufflé, ne pouvaient excéder de petites surfaces. Le défi fut de les rendre de plus en plus grands. »

*Qui reproduit/ imite l'ancien et l'antique.

De gauche à droite et de haut en bas :
**Détail du lot 185 :** Set de rideaux en voile de coton, bordés d'une broderie (est.: 100 - 150 €); **Lot 800 :** Miroir monumental de style Rococo de la Maison Bussandri (est.: 3 000 - 4 000 €); **Détail du lot 1231 :** Set de rideaux en tissu satiné vert d'eau, la bordure de satin mordoré (est.: 300 - 400 €); **Lot 33 :** Bureau de style Régence (est.: 200 - 300 €)

De gauche à droite et de haut en bas :
**Lot 802 :** Miroir monumental de style Rococo de la Maison Bussandri (est.: 3 000 - 4 000 €); **Lot 801 :** Importante console d'applique de style Rococo (est.: 4 000 - 6 000 €); **Lot 3999 :** Paire de grands lampadaires (est.: 400 - 600 €); **Détail du lot 1231 :** Set de rideaux en tissu satiné vert d'eau, la bordure de satin mordoré (est.: 300 - 400 €)

874

## Attribué à Claudio Francesco BEAUMONT

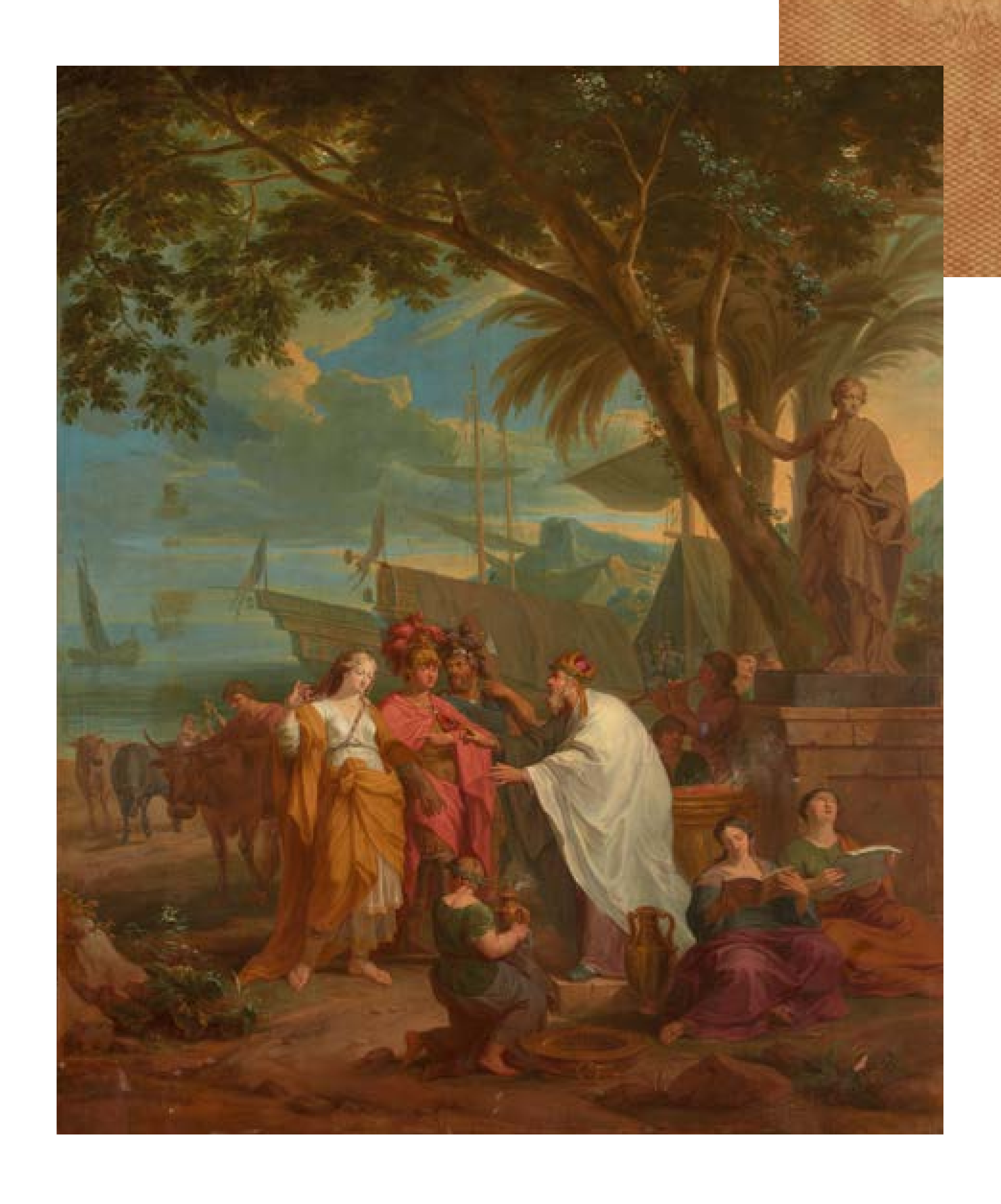
Turin, 1694-1766

### Chryséis rendue à son père et La dispute d'Achille et d'Agamemnon

Paire d'huiles sur toiles
formant pendant
233 × 196 cm
(Restaurations, accidents)

*Chryseis returned to her father and Quarrel of Achilles and Agamemnon, oil on canvas, a pair, attributed to Claudio Francesco Beaumont*
*91.73 × 77.16 in.*

40 000 - 80 000 €



« Chante, ô muse, la colère d'Achille, fils de Pélée, colère funeste qui causa tant de malheurs aux Grecs… », ces célèbres vers inaugurent l'*Iliade* d'Homère et introduisent l'un des thèmes majeurs de cette épopée : le courroux du héros grec Achille. Les origines de cette colère sont illustrées dans les deux magistraux tableaux attribués au turinois Claudio Francesco Beaumont qui ornaient l'Hotal Bauer Palazzo : le roi Agamemnon s'était emparé de la belle Chryséis, enlevée par Achille lors du siège de sa ville. Apollon, appelé à l'aide par le père de la jeune femme, envoie alors sur les Grecs une épidémie qui ne cessera que si Agamemnon la libère. Achille tente de convaincre le roi qui exige en échange Briséis, captive d'Achille qui en était tombé amoureux. Fou de colère, ce dernier tire l'épée contre Agamemnon mais est retenu par Athéna qui lui apparait et le saisit par les cheveux pour l'arrêter. Agamemnon prend ensuite lui-même le bateau pour ramener Chryséis à son père.
Issu d'une famille originaire de Montpellier, Claudio Francesco Beaumont réalisa une brillante carrière de peintre, notamment de grands décors, à la cour de Turin au service de la maison de Savoie.

*L'oeil de Servane Giol*

« Le « trùmo » est le meuble favori des propriétaires de palais à Venise. Ses dimensions sont tout à fait adaptées aux grands volumes de ces espaces. Extraordinaire travail des ébénistes vénitiens, il combine marqueterie et verre. Il était parmi les meubles les plus précieux que l'on pouvait posséder. Les propriétaires, qui n'en possédaient qu'un, les déplacaient parfois entre leur résidence du Lido et celle de Venise. Ses vitrines pouvaient notamment révéler chinoiseries et objets dans le goût oriental. »

De gauche à droite et de haut en bas :
**Lot 240 :** Applique rectangulaire (est.: 50 - 100 €); **Détail du lot 1231 :** Set de rideaux en tissu satiné vert d'eau, la bordure de satin mordoré (est.: 300 - 400 €); **Lot 217:** Meuble à deux corps dit « Trùmo » de style Rococo de la Maison Bussandri (est.: 1 500 - 2 000 €)

# BUSSANDRI

Études des modèles, soin apporté aux détails et recherche de la qualité : telles sont les caractéristiques de la Maison Bussandri. Son activité, savoir-faire d'excellence en Italie, est consacrée à la fois aux antiquités et à la reproduction de pièces originales rares.

La Maison a été officiellement fondée en 1911, grâce à une passion familiale qui ne se limite pas à l'amour des meubles mais qui traduit un esprit curieux et universel, sédimentation de passions différentes réunies au fil des générations : musique, science, histoire et goût pour l'Art.

En 1931, la famille et la production s'installent dans la Villa «Le Marchesane» à Bassano del Grappa, qui est encore aujourd'hui le siège de l'entreprise Bussandri. Elle y développe toujours l'art de l'ameublement classique en s'appuyant sur les compétences traditionnelles des ébénistes locaux. Fleuron de ce savoir-faire, Bussandri a créé un groupe dédié à la restauration de meubles anciens et un autre à la reproduction de meubles «de style», tous deux connus et reconnus internationalement.

Le style Bussandri, qui a conduit l'entreprise à créer des meubles dans le monde entier pour d'importantes résidences, hôtels, palais royaux et villas exclusives, en réinventant des styles classiques, incarne la reconnaissance de l'artisanat, de la culture, du savoir et de la qualité.

Pour Bussandri, le goût des arts classiques ne se limite jamais à une simple copie du passé, mais assure une garantie d'intemporalité des modèles - jamais esclaves des modes passagères -, caractéristique fondamentale pour laisser libre cours à l'imagination, afin de recréer les atmosphères évocatrices des temps passés.

Expression d'un luxe typiquement vénitien, Bussandri reprend les canons et les caractéristiques qui ont fait de Venise un véritable joyau de l'art, du style et de l'architecture, donnant à l'ameublement une empreinte à nulle autre pareille.

De gauche à droite et de haut en bas :
**Lot 245 :** Commode scriban de style Rococo de la Maison Bussandri (est.: 800 - 1 200 €); **Détail du lot 1231 :** Set de rideaux en tissu satiné vert d'eau, la bordure de satin mordoré (est.: 300 - 400 €)

« J'aime la simplicité de ces têtes de lit dont les couleurs rouges et blanches évoquent celles des gondoliers. »

*L'oeil de Servane Giol*

Salon de la suite 106 de l'Hotel Bauer Palazzo

© DR

**De gauche à droite et de haut en bas :**
**Lot 3370 :** Paire de bergères à oreilles vénitiennes (est.: 400 - 600 €); **Lot 3371 :** Table basse de style Louis XVI (est.: 100 - 150 €);
**Lot 832 :** Tête de lit à coins brisés (est.: 100 - 120 €); **Lot 1175 :** Set de rideaux en tissu mordoré (est.: 300 - 400 €);
**Partie du lot 2074 :** Paire d'appliques de Murano (est.: 300 - 400 €)

Chambre 249
de l'Hotel
Bauer Palazzo

© DR

De gauche à droite et de haut en bas :
**Lot 3649 :** Lampe (est.: 200 - 300 €); **Lot 2075 :** Applique murale de forme tulipe (est.: 200 - 300 €); **Lot 2307 :** Miroir (est.: 80 - 120 €);
**Lot 504 :** Vase en dinanderie (est.: 50 - 100 €); **Lot 505 :** Commode scriban de style Néoclassique (est.: 100 - 150 €);
**Lot 2308 :** Miroir (est.: 80 - 120 €); **Lot 506 :** Miroir (est.: 100 - 120 €)

© DR

Salon de la suite royale 206  de l'Hôtel Bauer Palazzo

**De gauche à droite et de haut en bas :**
**Partie de lot 180 :** Suite de trois bergères-gondoles vénitiennes de style Rococo (est.: 300 - 600 €); **Lot 183 :** Plaque de cheminée et son écran (est.: 50 - 100 €); **Lot 181 :** Table de salon vénitienne de style Rococo (600 - 800 €)

Salon de la suite royale 206 de l'Hôtel Bauer Palazzo

© DR

**De gauche à droite et de haut en bas :**
**Lot 180 :** Suite de trois bergères-gondoles vénitiennes de style Rococo (est.: 300 - 600 €); **Partie du lot 177 :** Paire de canapés deux places (est.: 400 - 600 €); **Lot 181 :** Table de salon vénitienne de style Rococo (est.: 600 - 800 €); **Lot 182 :** Lampe de parquet (est.: 200 - 300 €); **Lot 178 :** Paire de bergères vénitiennes (est.: 200 - 300 €); **Lot 179 :** Table basse de style Louis XVI (est.: 100 - 200 €)

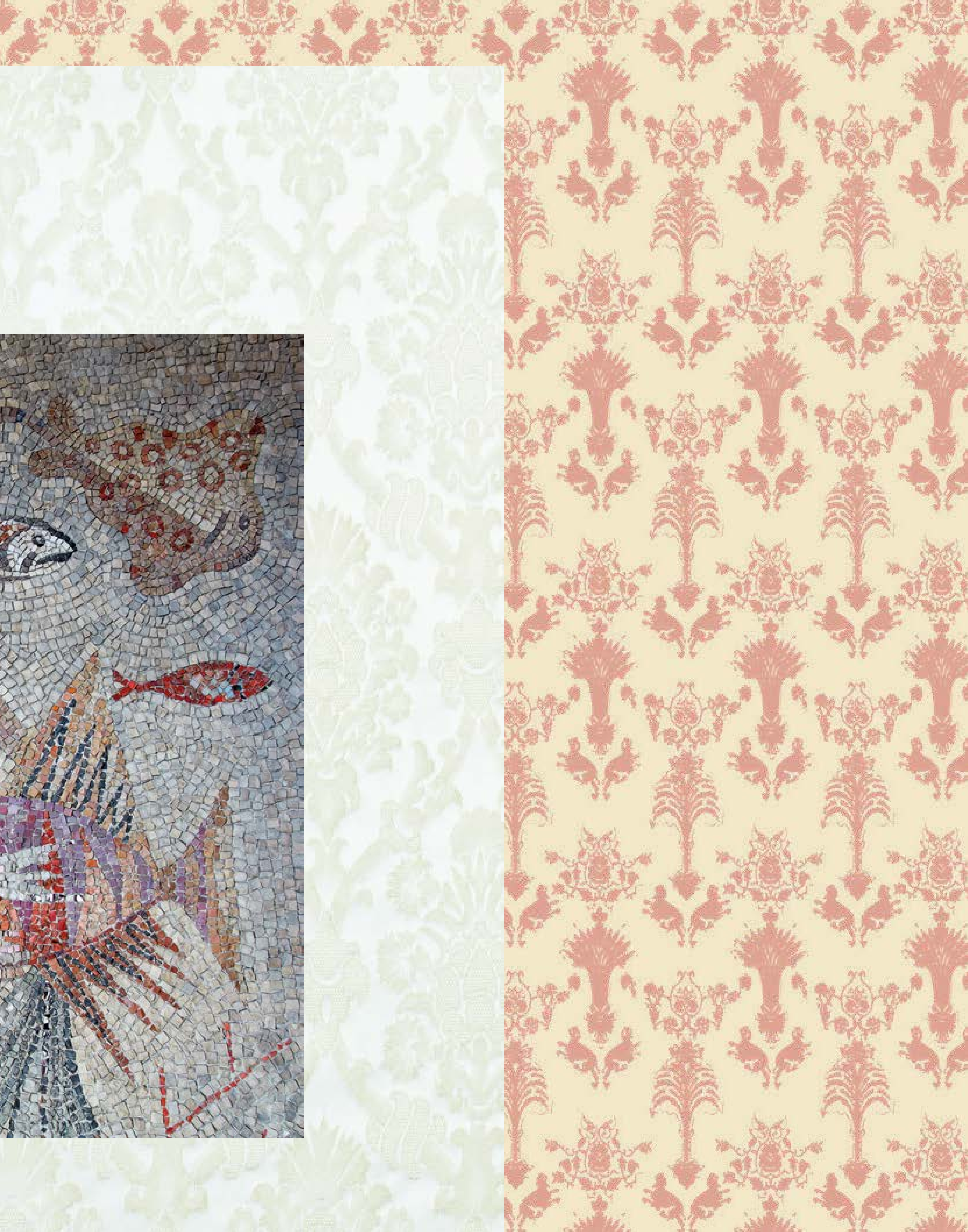
De gauche à droite et de haut en bas :
**Partie du lot 3811 :** Suite de gravures japonaises (est.: 50 - 80 €); **Détail du lot 138 :** Tapis en laine au point noué (est.: 300 - 400 €); **Détail du lot 261 :** Tapis en laine au point noué (est.: 300 - 400 €); **Lot 2070 :** Canapé vénitien de style Rococo (est.: 300 - 500 €); **Lot 2085 :** Canapé trois places vénitiens (est.: 400 - 600 €)

De gauche à droite et de haut en bas :
**Détail du lot 185 :** Set de rideaux en voile de coton, la bordure brodée (est.: 100 - 150 €); **Partie de lot 3811 :** Suite de gravures japonaises (est.: 50 - 80 €); **Partie de lot 2071 :** Paire de bergères-gondoles de style Rococo de la Maison Bussandri (est.: 200 - 300 €); **Détail du lot 261 :** Tapis en laine au point noué (est.: 300 - 400 €); **Lot 1357 :** Meuble à hauteur d'appui formant secrétaire (est.: 200 - 300 €)

*« Si le poisson n'est pas à proprement parler un symbole de Venise, même si la forme de la ville vue du ciel y ressemble étrangement. Il occupe cependant une place considérable dans cette ville lacustre où les motifs et les créatures aquatiques, poissons, crustacés et sirènes, reviennent souvent dans les décorations extérieures comme intérieures des palais . »*

— Servane Giol, *Venise, Invitation privée*

Mosaïque aux poissons, détail d'une fresque murale de l'Hôtel Bauer Palazzo



« Venise est une ville tournée vers la mer. Les coquillages figurés sur ces appliques rappellent ceux que l'on ramasse sur les plages du Lido. Ils font partie de l'identité vénitienne. On en retrouve incrustés jusque dans les pierres des édifices de la ville tels que la Bourse de commerce. »

De gauche à droite et de haut en bas :
**Lot 2300 :** Étagère (est.: 100 - 200 €); **Partie du lot 102 :** Paire d'appliques de Murano en forme de coquille Saint-Jacques (est.: 200 - 300 €); **Partie du lot 2751 :** Trois gravures en couleurs (est.: 100 - 150 €); **Lot 203 :** Vide poche de Murano en forme de coquille Saint-Jacques (est.: 200 - 300 €); **Lot 2262 :** Paire de petits plafonniers à fleur (est.: 50 - 70 €)

*L'oeil de Servane Giol*

« Ces bancs coffres renvoient pour moi au voyage. Ils sont un écho à l'histoire de la ville, aux grands voyageurs, aux échanges commerciaux, à tout ce qui donna à Venise ce rayonnement unique. Le bambou et le rotin ne craignent ni la chaleur ni l'humidité, ce sont des matériaux parfaits pour Venise. »

**De gauche à droite et de haut en bas :**
**Lot 4036 :** Suspension sphérique de Murano (est.: 150 - 200 €); **Partie du lot 2751 :** Trois gravures en couleurs (est.: 100 - 150 €);
**Lot 2302 :** Banc-coffres (est.: 50 - 100 €); **Partie du lot 3739 :** Suite de quatre coupelles creuses Krupp Berndorf (est.: 80 - 120 €);
**Lot 3680 :** Miroir rond (est.: 100 - 200 €)

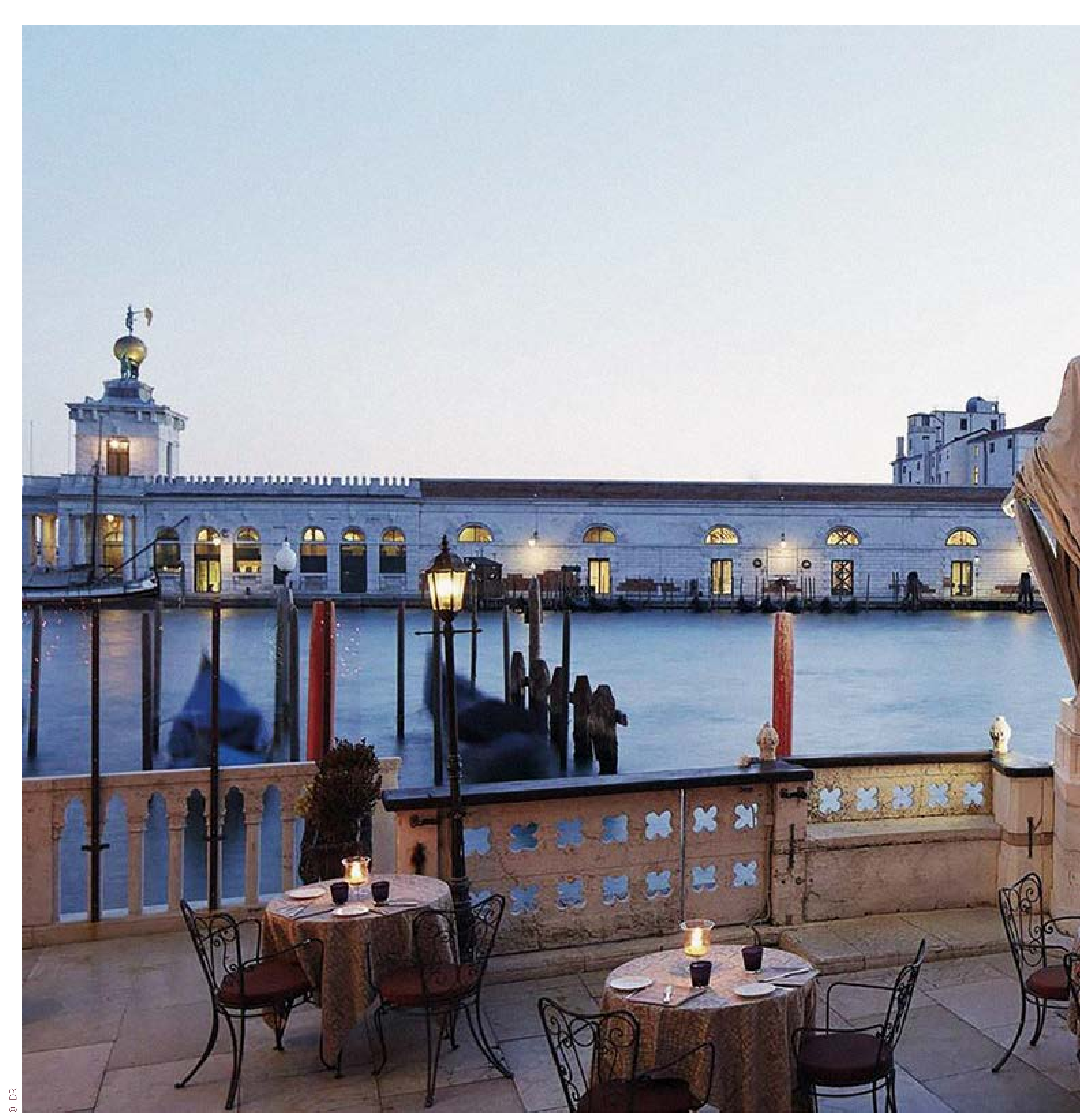
« Né du sable et du feu, le verre est un des plus anciens matériaux utilisés par l'homme. Au Moyen Age, c'est à Venise qu'est élaborée la méthode de production du plus transparent et délicat verre jamais créé. La situation géographique de la cité lagunaire où abondent les matières premières associée à la présence d'artistes byzantins exilés suite à la chute de Constantinople joue un rôle important dans le développement de l'activité. L'art du verre à Venise connait son apogée du XVe au XVIIe siècle. Il reste inégalé grâce au savoir-faire artisanal des maîtres verriers et au climat culturel de la Renaissance italienne. Aujourd'hui encore, ces secrets se transmettent jalousement de génération en génération. »

Page de gauche, de gauche à droite et de haut en bas :
**Partie du lot 1045 :** Paire d'appliques de Murano (est.: 200 - 300 €); **Lot 2580 :** Suspension de Murano formant une corbeille de feuilles (est.: 400 - 500 €); **Lot 242 :** Paire de tables de chevet dans le goût de la Maison Jansen (est.: 300 - 600 €); **Détail du lot 1231 :** Set de rideaux en tissu satiné vert d'eau, la bordure de satin mordoré (est.: 300 - 400 €); **Lot 426 :** Suspension corbeille de Murano (est.: 200 - 300 €);

Page de droite, de gauche à droite et de haut en bas :
**Lot 3400 :** Miroir soleil de style Rococo (est.: 100 - 200 €); **Détail du lot 1231 :** Set de rideaux en tissu satiné vert d'eau, la bordure de satin mordoré (est.: 300 - 400 €); **Partie du lot 2791 :** Suite de trois plafonniers de Murano à motif de fleurs (est.: 200 - 300 €); **Lot 2984 :** Plafonnier de Murano (est.: 200 - 300 €); **Lot 3588 :** Plafonnier floral de Murano (est.: 200 - 300 €)

L'oeil de Servane Giol

« L'ouverture de la première Biennale d'art en 1895 et, plus tard, le pavillon Venezia, dédié aux arts décoratifs, verront de grandes signatures travailler avec les maîtres verriers pour produire des pièces d'exception. Ce sont les créateurs, artistes et architectes, qui donnent un nouveau souffle au verre du XX[e] siècle. »


© DR

Terrasse de l'Hotel Bauer Palazzo donnant sur le Grand Canal de Venise

De gauche à droite et de haut en bas :
**Du lot 3962 à 3964 :** Suite de quatre fauteuils d'extérieur (est.: 150 - 200 €)

© Photo d'archive, Hotel Bauer Palazzo. DR

© Photo d'archive, Hotel Bauer Palazzo. DR

# CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

*Lots 1 – 2699*

## ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

## 1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

## 2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit.
Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

## 3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE soumis à la fiscalité italienne:

- De 1 à 700 000 euros:
  26% HT + TVA au taux en vigueur
  (22% TVA italienne) soit 31,72% TTC
- De 700 001 à 4 000 000 euros:
  20% HT + TVA au taux en vigueur
  (22% TVA italienne) soit 24,4% TTC
- Au-delà de 4 000 001 euros:
  14,5 % HT + TVA au taux en vigueur
  (22% TVA italienne) soit 17,69% TTC

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

2) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

g) L'adjudication du lot est TTC. La TVA, au taux en vigueur de 22%, est incluse dans le prix d'adjudication. Toute demande de remboursement de TVA devra être faite sous 8 semaines maximum. Passé ce délai aucun remboursement ne sera possible.

## 4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

## 5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT ITALIEN - FORMALITÉS D'EXPORTATION

L'état italien dispose d'un droit de préemption des œuvres originales vendues conformément aux textes nationaux en vigueur.

Les acquéreurs de lots qui ont été réalisés il y a plus de 70 ans par des auteurs décédés et dont la valeur est estimée à plus de 13.500 EUR peuvent être soumis à l'autorisation de l'autorité italienne pour bénéficier d'un certificat de sortie du territoire.

Il appartient aux acheteurs de s'informer des modalités d'importation dans leur pays. Les démarches auprès de l'autorité Italienne pour les notifications ou les certificats sont à la charge exclusive de l'acquéreur.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état italien.

## 6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

## 7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

## 8. RETRAIT DES LOTS

L'ensemble des lots est stocké en Italie. Après avoir acquitté en totalité votre facture d'achat, vous pourrez retirer vos achats sur le lieu de stockage à Via C. Colombo 52, 30016 Jesolo, Venise, Italie.
L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions. Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.
Le stockage est gracieux jusqu'au lundi 5 juin 2023 inclus.
Pour tout retrait à compter du mardi 6 juin 2023, des frais de stockage s'appliqueront en sus, comme suit :
- 100 € H.T. par semaine (toute semaine commencée étant due) et par lot de mobilier (tête de lit, table, chaise, lustre, chevet, canapé, fauteuil, bureau, commode, coiffeuse, vitrine, tapis, rideaux, etc.)
- 50 € H.T. par semaine (toute semaine commencée étant due) et par lot de petite taille (pièce encadrée et non encadrée, miroir, petite lampe, lot de vaisselle ou de verre, accessoires de chambre ou de salle de bain, petit objet, nappe, etc.)

## 9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

## 10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France).
Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne (www.conseildesventes.fr, rubrique « Réclamations en ligne »).

## 11. PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

# CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES
# Lots 1 – 2699

## ARTCURIAL

*Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce.*
*In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.*

## 1. GOODS FOR AUCTION

*a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.*
*Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.*

*b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.*

*c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.*

*d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.*
*Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.*
*The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding*

*e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.*

## 2. THE SALE

*a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.*
*Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.*
*Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.*

*b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.*

*c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.*
*Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.*
*For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.*

*d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.*
*Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.*
*Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.*

*e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.*

*f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.*
*Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.*
*In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.*

*g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.*
*The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.*
*No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.*

*h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.*

## 3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

*a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:*

*1) Lots from the EU subject to Italian taxation:*

- *From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT. (22% Italian's VAT) means 31,72% all taxes included*
- *From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT. (22% Italian VAT) means 24,4% all taxes included*
- *Over 4,000,001 euros: 14,5 % + curent VAT. (22% Italian VAT) means 17,69% all taxes included*

*The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.*

*The purchaser will be authorized to pay by the following means:*
*- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;*
*- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);*
*- By bank transfer;*
*- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).*

*2)The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.*

*b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.*
*Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.*

*c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.*

*d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has*

*not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.*
*In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:*
*- interest at the legal rate increased by five points,*
*- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,*
*- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.*
*Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.*
*Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.*

*e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.*

*f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.*

*g) This lot is sold VAT included. Any demand of refund of the VAT must be done within 8 weeks following the bid. Past this delay no refund could be accepted.*

## 4. THE INCIDENTS OF THE SALE

*In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.*

*a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.*

*b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.*
*Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.*

## 5. PRE-EMPTION OF THE ITALIAN STATE - EXPORTATION FORMALITIES

*The Italian state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.*

*Buyers are informed that lot made over 70 years ago by authors who are no longer living and that are sold at a price higher that 13.500 EUR may requires the issue of a certificate of free circulation to be exported out of Italy.*

*It is the buyer's responsibility to find out about the import conditions in his country.*

*In case of notification of a lot by the Italian State or in case a certificate of free circulation the expenses must be carried out by the buyer.*

*Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the Italian State.*

## 6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

*The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS.*
*Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.*
*Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.*
*Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.*

## 7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

*The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence.*
*Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).*

## 8. REMOVAL OF PURCHASES

*All the lots are located in Italy in our storage facility, at the following address: Via C. Colombo 52, 30016 Jesolo, Venice, Italy. Lots must be fully paid before release. Purchasers are responsible for insuring their acquisitions. Artcurial SAS disclaims all liability for damages that may be incurred once the bid has been accepted. All formalities and transportation arrangements are the sole responsibility of the purchaser.*

*Storage is free of charge until June 5th, 2023, included.*

*From June 6th, 2023, storage costs will be charged as follow:*
*- €100 per week (due in full) for lots of furniture (bedhead, table, sets of chairs, ceiling lamps, sofa, desk, chest of drawers, rugs, etc.)*
*- €50 per week (due in full) for lots of porcelain, glassware, silverware, linen and small items.*

## 9. SEVERABILITY

*The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.*

## 10. LAW AND JURISDICTION

*In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.*
*These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims (www.conseildesventes.fr, section "Online claims").*

## 11. PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

*Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.*

Bank:

*Bauer_UK*

# CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT, VENTE PAR VOIE ÉLECTRONIQUE
*Lots 2700 – 4200*

## ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, régi par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat.
Le site Artcurial Live qui appartient à Artcurial SAS, détenteur des droits de propriété intellectuelle, réalise des ventes aux enchères volontaires de biens mobiliers, par voie électronique uniquement et sur le réseau internet. Ces ventes sont conformes à la législation en vigueur en France en matière de vente aux enchères publiques.
Les conditions générales d'achat sont consultables par chacun et peuvent être téléchargées à tout moment gratuitement.

## 1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Pour chaque lot mis en vente, Artcurial SAS met en ligne des photographies claires, précises, de haute qualité, en nombre suffisant, prises dans son studio photo, de manière que tout internaute puisse se faire une opinion sur la qualité de l'objet proposé. Artcurial SAS joindra à la description de la notice, un rapport de condition qui reflète l'état de conservation et d'usage de chaque lot.
Compte tenu de la précision apportée dans cette notice descriptive, aucune photographie complémentaire ne sera envoyée.

b) Avant la vente aux enchères, tout acquéreur potentiel peut demander à examiner de visu le ou les biens souhaités, sur rendez-vous exclusivement, pris a minima avec un délai de 48h, en adressant un mail à l'administrateur responsable de la vente. Seul le ou les lots mentionnés dans sa demande écrite, pourront être examinés. Artcurial SAS se réserve le droit de demander la carte nationale d'identité des personnes reçues, dont le nombre maximum par rendez-vous est de deux.

c)Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications, y compris les indications données sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

d)L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

e)Les estimations des biens mis aux enchères sont indiquées exclusivement en euro, hors frais de vente, frais de livraison, droits de douane ou taxes diverses. Ces estimations sont transmises à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

## 2. LA VENTE PAR VOIE ELECTRONIQUE

a) La vente aux enchères par voie électronique a une durée limitée, encadrée avec date et heure de début, date et heure de fin. Elle est menée en euro.
Pendant cette période Artcurial SAS offre un service d'assistance en répondant aux questions des futurs enchérisseurs sur la nature de tout lot mis en vente, sous réserve que ces questions lui soient adressées exclusivement par mail à l'administrateur responsable de la vente et ce jusqu'à 2H avant la clôture de la vente.

b) L'inscription d'un enchérisseur sur le site internet Artcurial Live ne peut être effectuée sans avoir au préalable consulté et accepté les conditions générales d'achat qui expriment l'intégralité des obligations des Parties. En cliquant sur la case « j'accepte les conditions d'utilisation du site », tout enchérisseur reconnait avoir pris connaissance, préalablement à la passation du contrat, des présentes CGA et déclare les accepter sans réserve.
En conséquence l'enchérisseur reconnait être parfaitement informé du fait que son accord concernant le contenu des présentes CGA ne nécessite pas la signature manuscrite de ce document, dans la mesure où il souhaite enchérir en ligne sur le site internet Artcurial.com. L'enchérisseur reconnait que les présentes CGA lui sont parfaitement opposables.

c)Les enchérisseurs doivent s'enregistrer au préalable pour enchérir. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité par l'envoi d'un document national d'identité (passeport, carte d'identité nationale ou US driving licence) et éventuellement d'un justificatif de domicile. Artcurial SAS se réserve le droit de demander des éléments complémentaires. Jusqu'à la réception du mail de confirmation de l'enregistrement par Artcurial SAS, l'acquéreur potentiel n'aura pas accès à la plateforme d'enchères de la vente en ligne. Par ailleurs Artcurial SAS se réserve le droit d'interdire l'accès à son site de vente on line à tout acquéreur pour justes motifs.

d) Toute enchère enregistrée et confirmée par la plateforme, est susceptible d'entrainer une adjudication au profit de l'enchérisseur qui l'a déposée. Le simple fait de porter une enchère et de la confirmer engage en effet celui-ci, puisque le transfert de propriété du bien intervient à la clôture de la vente. L'adjudicataire sera l'enchérisseur ayant porté l'enchère la plus haute, pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve stipulé. Il devient donc propriétaire du bien en date et heure de clôture de la vente. Il recevra dans les deux heures suivant la vente un mail, lui confirmant l'adjudication assorti de sa facture. Il est du devoir de chaque enchérisseur de vérifier ses mails et ses SPAM. A l'inverse, Artcurial SAS ne communiquera ni par email ni par téléphone auprès des enchérisseurs n'ayant pas remporté de lots, et ne saurait en être obligé.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

e) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur. Tout enchérisseur agit uniquement pour son propre compte.

f) Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas de problème technique sur sa plateforme ayant entrainé une erreur ou une omission d'exécution de l'ordre transmis par un acquéreur.

g) Lorsqu' un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit d'adjuger le lot à l'acquéreur qui aura porté une enchère au moins égale à la réserve. Le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse.

h) Artcurial SAS dirigera la vente électronique de façon éthique et discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs. En cas de contestation, Artcurial SAS se réserve d'annuler, ou de remettre le lot en vente.

## 3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot la commission et taxes suivantes:
1) Lots en provenance de l'UE soumis à la fiscalité italienne:

- De 1 à 700 000 euros:
  26% HT + TVA au taux en vigueur
  (22% TVA italienne) soit 31,72% TTC
- De 700 001 à 4 000 000 euros:
  20% HT + TVA au taux en vigueur
  (22% TVA italienne) soit 24,4% TTC
- Au-delà de 4 000 001 euros:
  14,5 % HT + TVA au taux en vigueur
  (22% TVA italienne) soit 17,69% TTC

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes.
L'adjudicataire pourra s'acquitter de sa facture par les moyens suivants par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue). Le paiement s'effectue exclusivement sur une plateforme en ligne sécurisée.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

c) Artcurial SAS assurera le lot jusqu'à réception du paiement en totalité et son retrait dans les 30 jours suivant la vente par l'adjudicataire, qui renonce à tout recours contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après le paiement, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
À défaut de paiement par l'adjudicataire 25 jours après la vente, celle-ci est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Le bien est remis en vente pour le compte du vendeur. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les trente jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'adjudication du lot est TTC. La TVA, au taux en vigueur de 22%, est incluse dans le prix d'adjudication. Toute demande de remboursement de TVA devra être faite sous 8 semaines maximum. Passé ce délai aucun remboursement ne sera possible.

## 4. RÉTRACTATION

En application de l'article L221-28 11° du code de la consommation, dans le cadre de la vente aux enchères publiques d'objets mobiliers par voie électronique à distance, le client ne bénéficie pas d'un droit de rétractation. Chaque enchère portée, chaque adjudication est définitive et engage le client qui les a portées, elles sont exclues du champ du droit de rétractation. Tout adjudicataire qui refuserait de payer le prix d'adjudication et les frais relatifs à celle-ci serait susceptible d'être poursuivi et se verrait par ailleurs refuser tout ordre d'achat ultérieur dans le cadre de toutes les ventes aux enchères publiques organisées par Artcurial SAS.

## 5. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

## 6. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT ITALIEN - FORMALITÉS D'EXPORTATION

L'état italien dispose d'un droit de pré-emption des œuvres originales vendues conformément aux textes nationaux en vigueur.

Les acquéreurs de lots qui ont été réalisés il y a plus de 70 ans par des auteurs décédés et dont la valeur est estimée à plus de 13.500 EUR peuvent être soumis à l'autorisation de l'autorité italienne pour bénéficier d'un certificat de sortie du territoire.

Il appartient aux acheteurs de s'informer des modalités d'importation dans leur pays. Les démarches auprès de l'autorité Italienne pour les notifications ou les certificats sont à la charge exclusive de l'acquéreur.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état italien.

## 7. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue en ligne. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue en ligne les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue en ligne d'Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'entraîne pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

## 8. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier la législation appliquée dans son pays à ce sujet avant d'enchérir.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, devra être enlevé directement au bureau de Paris. Artcurial SAS n'effectuera aucune démarche de passage en douane pour une exportation, de ces lots.

## 9. RETRAIT DES LOTS

L'ensemble des lots est stocké en Italie. Après avoir acquitté en totalité votre facture d'achat, vous pourrez retirer vos achats sur le lieu de stockage à Via C. Colombo 52, 30016 Jesolo, Venise, Italie.
L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions. Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.
Le stockage est gracieux jusqu'au lundi 5 juin 2023 inclus.
Pour tout retrait à compter du mardi 6 juin 2023, des frais de stockage s'appliqueront en sus, comme suit :

- 100 € H.T. par semaine (toute semaine commencée étant due) et par lot de mobilier (tête de lit, table, chaise, lustre, chevet, canapé, fauteuil, bureau, commode, coiffeuse, vitrine, tapis, rideaux, etc.)
- 50 € H.T. par semaine (toute semaine commencée étant due) et par lot de petite taille (pièce encadrée et non encadrée, miroir, petite lampe, lot de vaisselle ou de verre, accessoires de chambre ou de salle de bain, petit objet, nappe, etc.)

## 10 . INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

## 11. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

## 12. PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

## 13. PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

Artcurial SAS s'engage à respecter la confidentialité des messages qu'il reçoit de chacun de ses clients. Le renseignement des informations nominatives collectées est obligatoire, ces informations étant indispensables pour le traitement des ordres d'achat et l'établissement des factures.
L'interception de ces éléments par des tiers, malgré le système de sécurisation du transfert des données mis en place, ne saurait engager la responsabilité d'Artcurial SAS.
Artcurial SAS s'engage à ne divulguer à une tierce personne physique ou morale aucune des données nominatives transmises par les enchérisseurs lors de leur inscription.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978 mise en conformité par le Règlement général sur la protection des données (RGPD), au règlement européen du 27 avril 2016 directement applicable dans tous les pays européens depuis le 25 mai 2018.

# CONDITIONS OF PURCHASE IN ONLINE ONLY AUCTION SALES Lots 2700 – 4200

## ARTCURIAL

*Artcurial SAS is an auction house, governed by articles L 321-4 et seq of the French Commercial Code. As such, Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. Relations between Artcurial SAS and the buyer are governed by these terms and the present conditions of purchase.*
*The Artcurial Live website is the property of Artcurial SAS, which owns the intellectual rights and organises voluntary auctions of works of arts and collectibles which take place only online. Such sales comply with the French legislation relating to public auctions.*
*The terms and conditions of purchase can be viewed and downloaded for free at any time.*

## 1. ITEM OFFERED FOR SALE

*a) Artcurial SAS puts online a sufficient number of clear, accurate and high quality photographs, taken in its photo studio, so that any online buyer can form an opinion of the quality of each lot offered for sale. Artcurial SAS will attach a condition report to the description of each lot, giving details of its state of conservation.*
*Given all details provided in this description, no additional photographs will be sent.*

*b) Before the auction, potential buyers can ask to examine any lot, exclusively by appointment with a 48 hrs notice, with an email sent to the administrator responsible for the sale. Only the lot or lots mentioned in the buyer's written request will then be available for the bidder's inspection. Artcurial SAS reserves the right to ask visitors for their ID. Maximum of two people per appointment.*

*c) Descriptions of lots obtained from the catalogue online, reports, labels and information provided, including information given about the existence of a repair, accident or incident affecting the lot, simply express Artcurial SAS's perception of the lot and are not considered to be proof of a fact.*

*d) Failure to indicate a repair, accident or incident in the catalogue online, reports or labels or orally does not in any way imply that an item is free of any present, past or repaired defects. Conversely, mentioning a defect does not imply the absence of all other defects.*

*e) Estimates of items up for auction are indicated in euros exclusively, excluding charges, delivery costs, customs or sundry taxes. Such estimates are given purely as an indication only and cannot be considered to imply a certainty that the item will be sold at the estimated price or even within the estimate bracket. Estimates cannot in any way constitute a guarantee.*

## 2. DIGITAL SALES

*a) Digital auctions have a limited duration, with a start time and date, and end time and date. They are conducted in euros.*
*During this period, Artcurial SAS is answering any questions future bidders might have about any lot included in the online sale. Such questions must be sent exclusively by email to the administrator responsible for the sale, up to 2 hours before the sale's closing.*

*b) Prior to registration on the Artcurial Live website, bidders must have read and accepted the terms and conditions of purchase that detail all Parties' obligations. By clicking on "I accept the terms of use of the site", bidders confirm they have read and unconditionally accept these terms and conditions, prior to entering into a contract. Therefore, bidders acknowledge they are fully cognisant of the fact that their agreement to the contents of these terms and conditions does not require the hand-written signature of this document, insofar as they wish to bid online on the Artcurial.com website. Bidders confirm that these terms and conditions are fully applicable to them.*

*c) Bidders must register in advance to be able to bid. Artcurial SAS may ask any potential bidder to provide a copy of a national identity document (passport, national identity card or US driving licence) and, in any event a proof of address. Artcurial SAS reserves the right to request additional information or documentation. Until receipt of the email confirming registration by Artcurial SAS, the potential buyer will not have access to the online auction platform. Furthermore, Artcurial SAS reserves the right to deny any purchaser access to its online sale site for justified reasons.*

*d) Any bid registered and confirmed on the platform, may result in such item being declared sold to the highest bidder. The simple fact of making and confirming a bid is effectively binding, since ownership of the item is transferred once the sale is closed. The successful bidder will be the person who has made the highest bid, provided that it is equal to or above the reserve price. The successful bidder becomes the owner of the item at the closing time and date of the sale. Within two hours after the sale, the contractor will receive an email confirming the winning bid, along with its invoice. All bidders are required to check their emails and SPAM. Conversely, Artcurial SAS will not be obliged to inform unsuccessful bidders by email or telephone.*
*The contractor can receive the acquired lot after full payment of the invoice.*

*e) Any bidder undertakes to pay the hammer price plus buyer's charges, personally and immediately. All bidders act solely for their own account.*

*f) If Artcurial SAS receives several instructions for identical bid amounts, the earliest instruction received and confirmed will have preference. Artcurial SAS cannot be held liable in the event of a technical problem on its platform which would result in an error or omission in performing an instruction sent by a buyer.*

*g) When a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to award the lot to the buyer who has made a bid at least equal to the reserve. The seller is not authorised to bid on his lot or through a third party. The reserve price cannot exceed the low estimate indicated in the catalogue or amended publicly before the sale.*

*h) Artcurial SAS will conduct the online sale in an ethical and discretionary fashion, ensuring freedom of bids and equality between all bidders. In the event of a dispute, Artcurial SAS reserves the right to cancel or put the lot back up for sale.*

## 3. EXECUTION OF SALE

*a) In addition to the hammer price, the successful bidder (buyer) shall pay the following commission and tax per lot:*
*1) Lots from the EU subject to Italian taxation:*

- *From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT. (22% Italian's VAT) means 31,72% all taxes included*
- *From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT. (22% Italian VAT) means 24,4% all taxes included*
- *Over 4,000,001 euros: 14,5 % + curent VAT. (22% Italian VAT) means 17,69% all taxes included*

*2) Lots from outside the EU(marked by a * and the note 'lot under temporary import').*
*In addition to the commission and tax indicated above, import charges will be due (paintings, drawings, sculpture: 5.5% hammer price ; jewellery and watches, cars, wines and spirits and multiples: 20%).*
*3) VAT on commission and import charges may be paid back to the successful bidder on presentation of proof of export outside the EU.*
*EU bidders providing a document of Intra-community VAT No. registration and a document proving the delivery of the goods to its head office located in one of the EU states outside France, may obtain a refund of the VAT on commission.*
*The price of the lot, including charges and tax, has to be paid at once.*
*Successful bidders can settle their invoice by credit card by way of secure online payment only: VISA, MASTERCARD or AMEX (for American Express payments, an additional commission of 1.85% for collection costs will be charged).*

*b) Artcurial SAS will store the information provided by successful bidders before the sale and include them in the official record of the sale.*

*c) Artcurial SAS will insure the lot until payment in full has been received and the successful bidder has collected the lot, within 30 days after the sale. Successful bidders cannot make claims against Artcurial SAS if the compensation they receive from Artcurial SAS's insurer following the theft, loss or damage of their lot, after payment, is insufficient.*

*d) The lot will only be delivered to the buyer after full payment of the price, charges and tax.*
*If the successful bidder fails to pay the price due 25 days after the sale, said sale is cancelled automatically, without prejudice to damages due by the defaulting buyer. The item is put back up for sale on behalf of the seller. Artcurial SAS reserves the right to exclude from its future sales any successful bidders that have defaulted on their payment or have not complied with these terms and conditions of purchase.*

*e) Purchases that have not been collected within thirty days following the sale (including Saturday, Sunday and public holidays) may be transported to a storage location to the costs of the defaulting buyer who will have to pay the expenses concerned in addition to the price, charges and tax, in order to be able to collect the lot.*

*f) This lot is sold VAT included. Any demand of refund of the VAT must be done within 8 weeks following the bid. Past this delay no refund could be accepted.*

## 4. WITHDRAWAL

*In accordance with article L221-28 11° of the French consumer legislation for public auctions, customers do not benefit from a right of withdrawal in remote digital public auctions of works of art. Each bid made and each winning bid are final and binding on the customer concerned and is excluded from the scope of the right of withdrawal. Successful bidders who refuse to pay the hammer price and associated charges might be subject to legal proceedings and might also be refused any subsequent purchase instructions in any public auctions organised by Artcurial SAS.*

## 5. SALE INCIDENTS

*In the event of a dispute, Artcurial SAS reserves the right to name the successful bidder, pursue the sale or cancel it or put the lot back up for sale.*

## 6. PRE-EMPTION OF THE ITALIAN STATE - EXPORTATION FORMALITIES

*The Italian state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.*

*Buyers are informed that lot made over 70 years ago by authors who are no longer living and that are sold at a price higher that 13.500 EUR may requires the issue of a certificate of free circulation to be exported out of Italy.*

*It is the buyer's responsibility to find out about the import conditions in his country.*

*In case of notification of a lot by the Italian State or in case a certificate of free circulation the expenses must be carried out by the buyer.*

*Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the Italian State.*

## 7. INTELLECTUAL PROPERTY - REPRODUCTION OF WORKS

*Artcurial SAS holds the right of reproduction for its online catalogue. Any reproduction of said online catalogue is prohibited and constitutes an infringement of intellectual property.*
*Furthermore, Artcurial SAS has an exemption allowing it to reproduce the works offered for sale in its online catalogue, even if the right of reproduction is not in the public domain.*
*Therefore, any reproduction of the Artcurial SAS online catalogue can constitute an unlawful reproduction of a work for which the party concerned may be the subject of an action for infringement brought by the holder of the rights to the work. The sale of a work does not entail a transfer of the right of reproduction and exhibition of the work to the buyer.*

## 8. LOTS SUBJECT TO SPECIFIC LEGISLATION

*The Convention On International Trade in Endangered Species of 3 March 1973, also known as the Washington Convention, is intended to protect specimens and species that are said to be threatened with extinction.*
*The terms of its application vary from one country to another. Buyers are required to check the legislation applicable in their country in this regard before bidding.*
*Any lot including a part in ivory or rosewood, regardless of the date it was made or its certificate of origin, cannot be imported into the United States, as per the applicable legislation in this country. This is indicated by an (s).*

## 9. WITHDRAWAL OF PURCHASES

*All the lots are located in Italy in our storage facility, at the following address: Via C. Colombo 52, 30016 Jesolo, Venice, Italy. Lots must be fully paid before release. Purchasers are responsible for insuring their acquisitions. Artcurial SAS disclaims all liability for damages that may be incurred once the bid has been accepted. All formalities and transportation arrangements are the sole responsibility of the purchaser.*

*Storage is free of charge until June 5th, 2023, included.*
*From June 6th, 2023, storage costs will be charged as follow:*

- *€100 per week (due in full) for lots of furniture (bedhead, table, sets of chairs, ceiling lamps, sofa, desk, chest of drawers, rugs, etc.)*
- *€50 per week (due in full) for lots of porcelain, glassware, silverware, linen and small items.*

## 10 . SEVERABILITY

*If any provision of these terms and conditions is found to be invalid, this shall not affect the other provisions which shall remain in full force and effect.*

## 11. GOVERNING LAW AND JURISDICTION

*In accordance with the law, it is stipulated that all actions for public liability brought with respect to voluntary public auctions are limited to five years from the auction or sale. French law exclusively governs these terms and conditions of purchase.*
*Any dispute relating to their existence, validity, applicability to any bidder and buyer and their performance will be settled by the competent court in the jurisdiction of Paris (France).*

## 12. PROTECTION OF CULTURAL ASSETS

*Artcurial SAS takes part in the protection of cultural assets and provides every effort, within its abilities, to ascertain the origin of the lots offered for sale in this catalogue.*

## 13. PROTECTION OF PERSONAL DATA

*Artcurial SAS undertakes to respect the confidentiality of the messages it receives from each of its customers. The personal information collected is essential to process purchase instructions and issue invoices. Artcurial SAS cannot be held liable in the event of the interception of such information by third parties despite the systems implemented to secure the transfer of data.*
*Artcurial SAS undertakes not to disclose to any third party, any of the personal data provided by bidders when registering.*
*Any person who has registered with Artcurial SAS has a right to access and correct personal information provided to Artcurial SAS under the conditions of the French Act of 6 July 1978 brought into line by the General Data Protection Regulation (RGPD) with the European regulation of 27 April 2016 directly applicable in all European countries since 25 May 2018.*

## ARTS DES XXᵉ & XXIᵉ SIÈCLES

**Art Contemporain Africain**
Consultant: Christophe Person
Administratrice - catalogueur
Margot Denis-Lutard, 16 44

**Art-Déco / Design**
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski, 20 80
Catalogueur:
Edouard Liron, 20 37
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier, 20 42
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien: Justine Despretz
Design Scandinave: Aldric Speer
Design:Thibault Lannuzel

**Bandes Dessinées**
Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11
Administrateur junior:
Léonard Philippe, 20 11

**Estampes & Multiples**
Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior :
Léonard Philippe
Expert: Isabelle Milsztein

**Impressionniste & Moderne**
Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48

**Photographie**
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

**Post-War & Contemporain**
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Pauline Guerin, 20 08
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48
Sara Bekhedda

**Urban Art**
Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior :
Léonard Philippe

## ARTS CLASSIQUES

**Archéologie, Arts d'Orient & Art Précolombien**
Catalogueur:
Lamia Içame, 20 75
Administratrice:
Solène Carré
Expert Art Précolombien:
Jacques Blazy
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

**Art d'Asie**
Expert:
Qinghua Yin
Administratrice junior:
Shenying Chen, 20 32

**Livres & Manuscrits**
Directeur:
Frédéric Harnisch, 16 49
Administratrice junior :
Émeline Duprat, 16 58

**Maîtres anciens & du XIXᵉ siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection**
Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07
Administratrice junior :
Léa Pailler, 20 07

**Mobilier & Objets d'Art**
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet

**Orientalisme**
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Florence Conan, 16 15

**Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle**
Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

## ARTCURIAL MOTORCARS

**Automobiles de Collection**
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Antoine Mahé, 20 62
Xavier Denis
Directrice des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Responsable des relations
clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

**Automobilia Aéronautique, Marine**
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

## LUXE & ART DE VIVRE

**Horlogerie de Collection**
Directrice:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Spécialiste:
Claire Hofmann, 20 39
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51

**Joaillerie**
Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur -
business developer:
Marie Callies, 20 59
Administratrice senior:
Louise Guignard-Harvey, 20 52

**Mode & Accessoires de luxe**
Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Administratrice:
Solène Carré

**Stylomania**
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

**Vins fins & Spiritueux**
Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice:
Solène Carré
vins@artcurial.com

## INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Maxence Miglioretti, 20 02
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim
Responsable des partenariats:
Marine de Miollis

## VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

## COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Anne-Claire Mandine
Maxence Miglioretti
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

## FRANCE

**Bordeaux**
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

**Montpellier**
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

**Strasbourg**
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

**Artcurial Toulouse Jean-Louis Vedovato**
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com


# ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005


Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit: initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple: Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit: +33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

# INTERNATIONAL

**International senior advisor:**
Martin Guesnet, 20 31

**Allemagne**
Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

**Belgique**
Directrice: Vinciane de Traux
Spécialiste junior Post-War
& Contemporain: Claire d'Ursel
Office Manager & Fine Art Business
Developer: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

**Chine**
Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

**Espagne**
Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

**Italie**
Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

**Artcurial Maroc**
Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrices junior:
Lamyae Belghiti
Widad Outmghart
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

**Artcurial Monaco**
Directrice : Olga de Marzio
Directrice des opérations :
Julie Moreau
Assistante: Manon Dufour
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

# COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

# ASSOCIÉS

**Directeurs associés:**
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

**Conseil de surveillance et stratégie**
Francis Briest, président

**Conseiller scientifique et culturel:**
Serge Lemoine

# GROUPE ARTCURIAL SA

**Président directeur général:**
Nicolas Orlowski

**Directrice générale adjointe:**
Joséphine Dubois

**Président d'honneur:**
Hervé Poulain

**Conseil d'administration:**
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
**Président directeur général:**
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

# ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe, administration et finances:**
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

**Responsable service juridique clients:**
Léonor Augier

**Comptabilité des ventes**
Responsable: Nathalie Higueret
Comptable des ventes confirmé: Audrey Couturier
Comptables:
Jessica Sellahannadi
Marika Yaroslavskaya
Anne-Claire Drauge
Célia Amara
Laura Goujon
20 71 ou 17 00

**Comptabilité générale**
Responsable: Sandra Margueritat Lefevre
Responsable adjointe: Marion Bégat Alcazar
Comptables:
Arméli Itoua
Aïcha Manet
Gestionnaire experts et apporteurs:
Anna Ercolani
Aide comptable: Romane Herson

**Responsable administrative des ressources humaines:**
Isabelle Chênais, 20 27

**Service photographique des catalogues**
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

**Logistique et gestion des stocks**
Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Responsables adjoints: Mehdi Bouchekout
Louis Sevin
Coordinatrice logistique:
Gabrielle Moronvallé
Magasiniers: Clovis Cano
Denis Chevallier
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba

**Transport et douane**
Responsable: Marine Viet, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Béatrice Fantuzzi
Assistante spécialisée: Isabelle Bacqueyrisses
shipping@artcurial.com

**Services généraux**
Responsable: Denis Le Rue

**Bureau d'accueil**
Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Justine Deligny
Laura Desjambes

**Ordres d'achat, enchères par téléphone**
Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvard
Administratrices: Pamela Arellano-Zameza
bids@artcurial.com

**Marketing**
Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chefs de projet:
Marine de Sigy, +33 1 42 25 64 38
Claire Corneloup, 16 52
Assistante marketing: Pauline Leroy, 16 23
Responsable Studio Graphique:
Aline Meier, 20 88
Graphiste junior: Rose de La Chapelle, 20 10
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

**Relations Extérieures**
Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse: Deborah Bensaid, 20 76
Assistante presse: Camille Delory
Community Manager: Juliette Martin-Garcia, 20 82

# ORDRE D’ACHAT
# *ABSENTEE BID FORM*

Hotel Bauer Palazzo
Ventes n°4366, 4367, 4368, 4369, IT4370, IT4371, IT4372
Du lundi 24 avril au jeudi 4 mai 2023
Paris — 7, rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault

○ Ordre d’achat / *Absentee bid*

○ Ligne téléphonique / *Telephone*
(Pour tout lot dont l’estimation est supérieure à 500 euros
*For lots estimated from € 500 onwards)*

Téléphone pendant la vente / *Phone at the time of the sale:*

Nom / *Name* :

Prénom / *First name* :

Société / *Compagny* :

Adresse / *Address* :

Téléphone / *Phone* :

Fax :

Email :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d’identité (passeport ou carte nationale d’identité), si vous enchérissez pour le compte d’une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
*Could you please provide a copy of your id or passport? If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d’acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j’ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

*I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer’s premium and taxes).*

| Lot | Description du lot / *Lot description* | Limite en euros / *Max. euros price* |
|---|---|---|
| N° | | € |
| N° | | € |
| N° | | € |
| N° | | € |
| N° | | € |
| N° | | € |
| N° | | € |
| N° | | € |
| N° | | € |
| N° | | € |
| N° | | € |

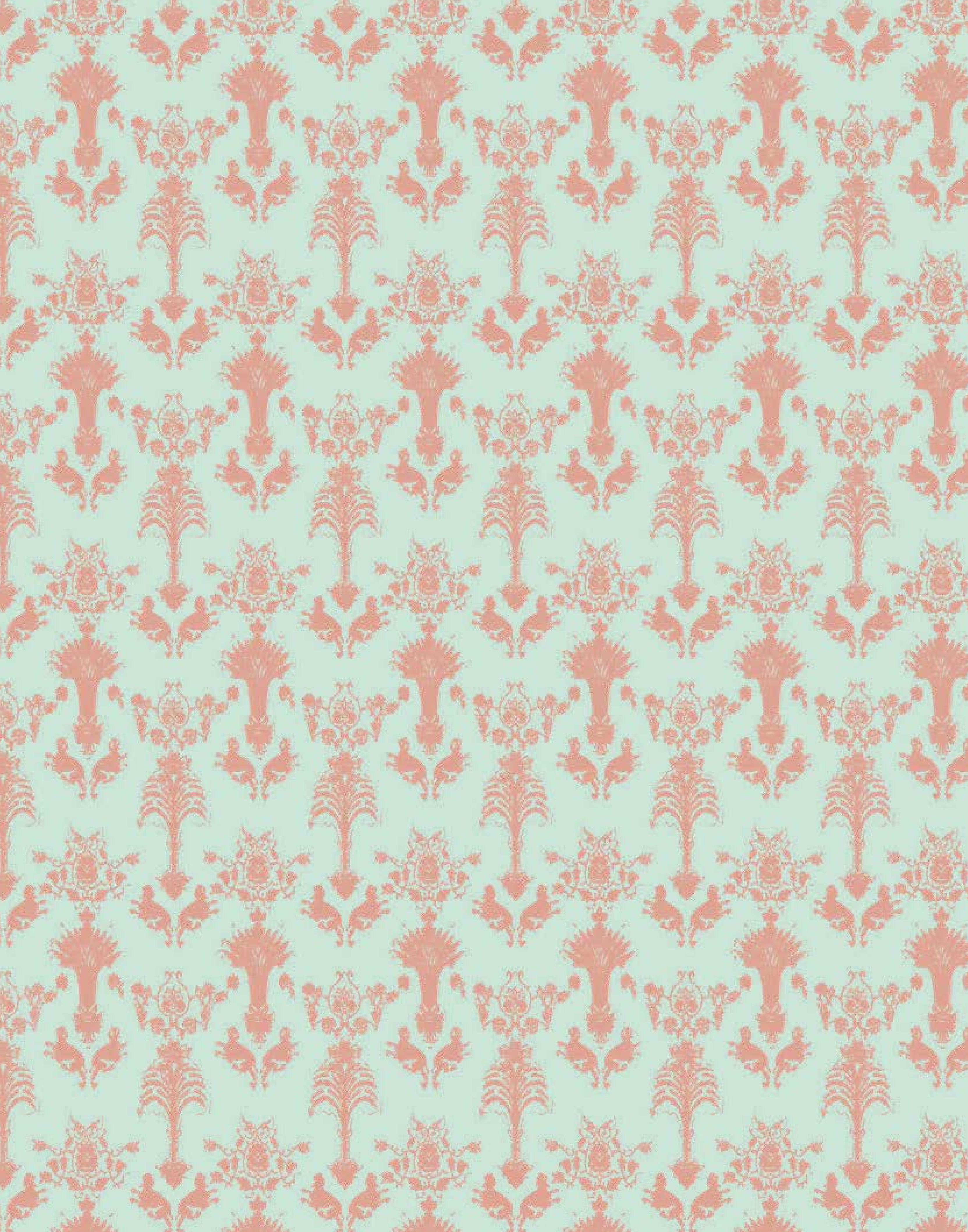
Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l’estimation basse est supérieure à 500€.

*To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.*

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

À renvoyer / *Please mail to:*

Artcurial SAS
7 rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com



ARTCURIAL